

# INFLUENCES

TISSEURS



D'IMAGES

## EGYPTIENNES #1

Festival photographique

12 au 28 septembre 2014 - Bouchemaine (49)



## Dossier de presse

© Denis Dailleux

Une production Tisseurs d'images  
En collaboration avec la ville de Bouchemaine



[www.festivalphoto-influences.com](http://www.festivalphoto-influences.com)

Après deux années de travail, de réflexion, et une exposition « TENSIONS » en 2013 qui a rencontré un franc succès, l'équipe des Tisseurs d'images est heureuse de vous proposer ce nouveau rendez-vous photographique.

Le festival «INFLUENCES» souhaite soutenir et faire découvrir des sensibilités photographiques différentes autour d'un même territoire et de ce qui le caractérise. Chaque année, notre attention sera portée sur un pays ou sur une région du monde. Qu'ils soient originaires du pays en question ou qu'ils en soient influencés par sa culture ou son actualité, nous attendons des photographes invités ou sélectionnés un regard d'auteur sur différents thèmes : art, social, politique, culturel et géographique.

Cette année et pour sa première édition, «INFLUENCES» sera **Egyptienne**.

Tisseurs d'images souhaitent faire de ce festival un événement culturel et artistique de qualité en Anjou, en soutien au métier de photographe.

Organisé en collaboration avec la Ville de Bouchemaine(49), «INFLUENCES» s'installera sur les bords de Maine, dans le cœur historique de cette agréable commune, à proximité d'Angers. Tout naturellement, son cadre facilitera les rencontres et l'accessibilité aux expositions. C'est aussi l'esprit de ce festival qui se veut simple, ouvert, convivial et gratuit.

Les photographies seront exposées à l'Abbaye, dans la médiathèque et en plein air. Nous les retrouverons sous des formes originales sur les murs, le long des chemins, dans les rues et sur les places.

Des temps forts rythmeront le festival : rencontres avec les auteurs photographes, tables rondes, stages, projection d'un film. Les Tisseurs d'images exposeront aussi les travaux collaboratifs mis en place avec l'école Notre Dame de Bouchemaine et le Club Photo d'Angers.

## L'association « les Tisseurs d'images »

Association de loi 1901 créée en décembre 2012, elle est constituée de passionnés, tant professionnels qu'amateurs, des arts visuels et de la photographie en particulier, tous originaires d'Angers et de sa région.

L'association vise plusieurs objectifs :

- Promouvoir et développer l'art photographique sur le territoire de l'Anjou,
- Organiser des événements autour de la photographie en participant au rayonnement et au dynamisme du territoire.
- Soutenir les jeunes photographes
- Former, Informer et échanger

## L'équipe des Tisseurs d'images:

Tony Buchot, Thomas Desmier, Christian Fremin, Yan Garnier, Marc Leclerc, Marine Oger, Jean-Luc Sinquin, Michaël Vurth.

# Agenda du festival

## Vendredi 12 septembre PLAN

18h30 Ouverture officielle du festival et vernissage Esplanade de l'Abbaye A

## Samedi 13 septembre

11h00 Visite guidée avec **Mosa'ab Elshamy** Les Boîtes à culture E

15h00 Visite guidée avec **Louis Marie Préau** Rue du bac F

16h00 Visite guidée avec **Pauline Beugnies** Les Boîtes à culture E

9h-18h Workshop animé par **Denis Dailleux** Salle de l'esplanade J

## Dimanche 14 septembre

9h-18h Workshop animé par **Denis Dailleux** Salle de l'esplanade J

## Vendredi 19 septembre

20h30 Table ronde avec **Denis Dailleux, Françoise Beauguion, Nabil Boutros** Les Boîtes à culture E

22h00 Visite nocturne des expositions l'Abbaye B

## Samedi 20 septembre

9h-18h Workshop animé par **Denis Dailleux** Salle de l'esplanade J

## Dimanche 21 septembre

9h-18h Workshop animé par **Denis Dailleux** Salle de l'esplanade J

## Vendredi 26 septembre

20h30 Soirée projection du film «La vierge, les coptes et moi» suivie d'une rencontre avec le réalisateur, **Namir Abdel Messeeh** Les Boites à culture E

## Samedi 27 septembre

10h-18h Atelier Hasselblad Les Boites à culture E

## Dimanche 28 septembre

10h-18h Atelier Hasselblad Les Boites à culture E

18h00 Clôture du festival Esplanade de l'Abbaye A

Ouvert tous les jours de 11h00 à 19h00

# WORKSHOP

Animé par Denis Dailleux

Thématique : *Le portrait in situ.*

Les sessions de prises de vues alterneront avec des séances d'editing et d'analyses critiques des images produites. L'ensemble des prises de vues sera effectué dans des lieux choisis et identifiés par Denis Dailleux, autour de Bouchemaine, comme propices à la réalisation du portrait. Il se proposera d'optimiser la relation entre le photographe et son modèle : choix du cadre, de la lumière et de l'instant arrêté. Un processus photographique que Denis Dailleux aime observer et comprendre chez les autres comme en lui-même. Dans un genre où il excelle, le portrait in situ, il propose un équilibre entre la compréhension du sujet et du lieu choisi pour la photographie. Une approche si parfaitement maîtrisée par Denis Dailleux qu'il est aujourd'hui impossible de dissocier ses portraits des pays qui les ont inspirés, comme en témoignent ses photographies réalisées au Caire ou plus récemment au Ghana.

Les participants devront apporter, dans la mesure du possible, les éléments suivants :

- Leur portfolio sous forme de tirages et/ou de fichiers numériques.
- Un trépied.
- Un boîtier numérique et un ordinateur portable.

2 stages : - Du samedi 13 au dimanche 14 septembre (de 09h à 18h).

- Du samedi 20 au dimanche 21 septembre (de 09h à 18h).



Tarif : 170€

12 stagiaires maxi par session

Inscription préalable nécessaire :

[tisseursdimages@gmail.com](mailto:tisseursdimages@gmail.com)

## « Du Nil dans mes veines »

Denis Dailleux est né en 1958 à Angers, en France. Il vit au Caire.

Avec la délicatesse qui le caractérise, il pratique une photographie apparemment calme, incroyablement exigeante, traversée par des doutes permanents et mue par l'indispensable relation personnelle qu'il va entretenir avec ce - et ceux - qu'il va installer dans le carré de son appareil.

Sa passion pour les gens, pour les autres, l'a naturellement amené à développer le portrait comme mode de figuration privilégié avec ceux dont il avait l'envie, de s'approcher. Il l'a fait, avec Catherine Deneuve comme avec des anonymes des quartiers populaires du Caire, avec cette même discrétion qui attend que l'autre lui donne ce qu'il espère. Alors, patiemment, il a construit un portrait inédit de la capitale de cette Egypte avec laquelle il entretient une relation amoureuse, voire passionnelle, pour mêler, entre des noirs et blancs au classicisme exemplaire et des couleurs à la subtilité rare, une alternative absolue à tous les clichés, culturels et touristiques, qui encombrant nos esprits. (Christian Caujolle)

Tout naturellement, sa série «mère et fils» (prix Worldpress 2014) s'installe parmi les images d'une Egypte intemporelle. Un fils qui, par sa nudité semble fragile comme à la naissance et une mère, comblée par ce fils qui la complète. Les clichés nous troublent, un voyeurisme latent nous renvoie aux scènes tant et tant répétées des cultes qui s'entrecroisent, où le péché, le pardon, l'absolution, et la rédemption guident nos chemins de traverse vers un monde affectif qui se dérobe pour mieux renaître.

Agence Vu'

Galerie Camera Obscura

[www.denisdailleux.com](http://www.denisdailleux.com)

[www.agencevu.com](http://www.agencevu.com)

[www.galeriecameraobscura.fr](http://www.galeriecameraobscura.fr)



Entrée libre

L'Abbaye 1

# NABIL BOUTROS

(France)

« *Au-delà* »

Né au Caire. Il fait ses études d'Arts Déco au Caire, puis étudie la peinture aux Beaux-Arts de Paris. Il vit entre le Caire et Paris. Vers le début des années 90, il utilise le médium photographique tout en réalisant des scénographies. Durant plusieurs années, il réalise une grande série de portraits d'égyptiens et poursuit sa documentation sur plusieurs thèmes en Égypte, notamment sur les rituels et le quotidien des Coptes, sur l'Islam et la musique populaire. Il a également travaillé sur des thèmes très variés en Jordanie, au Yémen et à la Réunion. Touché par les changements survenant en Égypte, son regard glisse vers une ironie critique de la société égyptienne. Comme sa dernière série : «Au-delà».

« Les mots éclairent-ils le monde ou sont-ils là pour le borner ? De quel côté se place-t-on, au-devant ou au-delà des mots ? Et les images, montrent-elles ce qu'elles donnent à voir ou cachent-elles ce que l'on ne voit pas ?. Ces pensées m'ont inspiré ces images réalisées à partir de mes archives photographiques d'Égypte et devant lesquelles j'ai placé une grille de mots arabes en écriture kufique orthogonale. Ces mots sont chargés de promesses et de menaces. Dans un Moyen-Orient traversé d'interprétations religieuses dominantes, ils servent de grille de lecture du quotidien.

<http://www.nabil-boutros.com>



Entrée libre

Le grenier de l'abbaye 

## « C'est un salafiste »

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2009, Françoise Beauguion est photographe auteur documentaire au Proche Orient. Elle vit et travaille actuellement au Caire.

Elle travaille pour la presse française en tant que photographe indépendante et développe en parallèle un travail personnel autour des questions liées au moyen Orient et particulièrement à l'Égypte. Pour ses travaux elle a reçu plusieurs prix et bourses de soutiens dont la bourse « Brouillon d'un rêve Images Fixes » de la SCAM en 2011 et le 1er Prix du Jury, My Provence Festival en 2012, le Prix du public, Vichy Expo en 2012, le coup de cœur Bourse du talent #50 Portrait.

Entre le documentaire et la photographie contemporaine, elle participera également à la résidence artistique MyProvence Festival en 2012 et Pour l'instant - Rencontres de la jeune Photographie internationale à Niort en 2011.

Son travail est montré régulièrement en galerie et lors de festivals.

Qu'est-ce que c'est un salafiste ? Qui est-il ? Entre deux mondes, il repousse les codes traditionnels de la pratique radicale de l'islam. Il repousse aussi nos idées. Comment accepter cette pratique ? Comment comprendre le port du voile intégral ? Ou la polygamie ? Françoise Beauguion ne cherche pas dans ce projet à mettre en avant la pratique salafiste, on risquerait de confondre ses intentions. Elle ne cherche pas non plus à dénoncer. Sa photographie chercherait plus à interroger...

<http://www.francoisebeauguion.com>



Entrée libre

Le grenier de l'abbaye 

# PAULINE BEUGNIES

(Belgique)

## « *Fellahin* »

Pauline est née en 1982 à Charleroi en Belgique.

Pendant ses 5 années passées au Caire, elle a pu apprendre l'arabe. Elle a ensuite terminé ses études de journalisme à l'Ihecs, à Bruxelles et à l'Ecole danoise de journalisme à Arhus, ce qui lui a permis de travailler sur différents projets dans le monde. De prix en expositions en Belgique et en Europe, Pauline construit sa notoriété. Aujourd'hui, elle se concentre sur le monde arabe et le monde islamique, en essayant de construire des passerelles et aller ainsi au-delà des stéréotypes. Son travail a été publié dans les plus grands magazines mondiaux.

Les paysans égyptiens (fellahs) - icônes d'un pays autosuffisant - sont en danger. Les événements de janvier 2011 viennent s'ajouter aux problèmes liés un système déjà très corrompu. Ceux qui nourrissent l'Egypte sont marginalisés dans le débat public et politique. Et chaque jour, les ressources pour survivre s'amenuisent.

<http://www.paulinebeugnies.com>



Entrée libre

Les boîtes à culture

## « *New King of Shaabi* »

Mosa'ab Elshamy est un jeune photographe égyptien, âgé de 23 ans et basé au Caire. Il couvre aussi bien les événements du quotidien que des sujets travaillés plus en profondeur pour des projets de documentaires culturels et sociaux. Il s'inscrit dans la mouvance des photographes humanistes.

Alors qu'il était étudiant en pharmacie, la révolution égyptienne en 2011 lui fera prendre une toute autre route, celle d'une carrière de photojournaliste indépendant. Ses photos sur la révolution égyptienne ont été publiées dans des magazines tels que Time Magazine, Paris Match, New York Times... lui donnant une notoriété et crédibilité certaine dans le monde du photojournalisme.

C'est dans les quartiers pauvres du Caire que « l'électro shaabi » a vu le jour, un style musical festif, énergique et contestataire qui se propage dans toute l'Égypte et bien au-delà encore. Dj Sadat, l'un des pionniers des populaires dans ce style musical underground, a grandi dans un quartier pauvre de Salam city. Accompagné de ses amis Amr 7a7a et Alaa Fifty, il saisit la moindre l'occasion pour diffuser sa musique et répondre aux questions d'une jeune génération qui a longtemps été ignorée et poussée à la marge.

<http://www.mosaabelshamy.com>

Entrée libre

Les boîtes à culture 



# LOUIS MARIE PREAU

(France)

## « *Egypte nature* »

Pour Louis Marie Préau, aussi loin que remontent ses souvenirs, la passion pour la nature a toujours été présente. Les nombreuses heures passées à rechercher et observer la vie sauvage restent gravées dans sa mémoire.

Dès l'âge de 15 ans, il découvre la photographie et utilise son appareil photo pour immortaliser les moments forts passés au contact de la faune.

Très vite il adhère aux associations d'études et de protection de la nature (LPO, groupes ornithologique et mammalogique...).

Natif de la Région des Pays de Loire, Louis Marie Préau développe ses compétences de naturaliste et de photographe en fréquentant régulièrement et en promouvant les deux sites naturels remarquables que sont la vallée de la Loire et les Basses Vallées Angevines.

Ce travail sur les bords du Nil nous montre à voir une biodiversité remarquable mais aujourd'hui menacée.

<http://www.louismariepreau.com>

Entrée libre

Rue du Bac [F]



## « Les vivants de la cité des morts »

Photographe de presse, Nicolas Gallon couvre l'actualité en France pour l'agence Wostok press durant de nombreuses années. Il rejoint l'équipe de l'agence Editing en 2006 pour laquelle il fournit régulièrement des images sur la vie sociale, politique et économique en France. Parallèlement, il traite des sujets à long terme s'immergeant plusieurs mois au sein de différents milieux (l'handisport, les fanfares de Serbie, la cité des morts au Caire...) afin d'en sortir des images plus pertinentes. Il rejoint début 2008 le collectif de photographes Contextes.....

Ses travaux ont reçu le soutien de nombreux titres de presse : Le Monde, L'Équipe, Le Nouvel Observateur, La Croix et ont régulièrement été exposés : Le bateau lavoir, festival du scoop d'Angers, ministère de la jeunesse et des sports, espace confluence, centre culturel Français à Belgrade, festival l'image publique et ont reçus plusieurs récompenses : Coup de cœur les bourses du talent, 2eme prix du festival de la photographie sociale de Sarcelles.

Collectif Contextes  
[www.contextes.org](http://www.contextes.org)

Entrée libre

Ruelle de l'église 



# BRICE GAUBERT

(France)

## « *Alexandrie, quartier Gumfok* »

Né en 1968, il fait des études de commerces, «pas très équitable», dit-il. Puis il vend des assurances, pour la vie. Son père s'en va et lui lègue son Canon AE1... «Je bidouille encore avec aujourd'hui».

Educateur spécialisé, il travaille auprès de mères adolescentes, avec des prostitué(es), auprès d'enfants et d'adolescents en rupture familiale, sociale et/ou culturelle; à présent auprès de mineurs étrangers isolés...

«Je photographie. Au quotidien. Avec des grains d'argent ce(ux) que je traverse et qui me transporte(nt).»

Un cheminement poétique en noir et blanc en suivant cette vieille femme dans le quartier Gumfok à Alexandrie.

<http://www.bricegaubertetpataphysique.wordpress.com>

Entrée libre

Le passage de la mairie 



« *La survie d'un passé* »

C'est en 1983, à l'âge de 23 ans, qu'il crée son studio de photos publicitaires, dans la banlieue de Bordeaux, se spécialisant dans la photo culinaire. Entre création et technique, le studio vit toujours et lui procure de grandes satisfactions. Mais c'est en tant qu'auteur qu'il se réalise pleinement. La photographie étant pour lui un moyen d'expression, il assouvit cette passion dans la photo dite humaniste ; armé de ses Leica M, et de Tri X, uniquement en argentique, il est toujours à la recherche de vérité, d'émotion et de sensibilité des choses et des gens.

Cette série sur l'Egypte du 21ème siècle est intemporelle.

En effet, le temps ne semble pas avoir d'emprise sur ces hommes et ces femmes, ainsi que sur leur environnement. J'ai voulu montrer ici, que malgré toutes les avancées technologiques, ce peuple a gardé ses traditions et la fierté de ses ancêtres. Leur condition de vie reste très précaire, malgré cela, leur visage dégage de la joie. Joie de vivre tout simplement; ce que nous semblons avoir oublié!

<http://www.photographe-culinaire.org>

Entrée libre

Le parvis 



# LE CLUB PHOTO D'ANGERS

(France)

« *Exposition collective* »

Françoise Dufour, Marine Oger, Luc Bayeul, Dominique Bodet, Christian Fremin, Xavier Humeau et Jean Charles Bessonneau, 6 adhérents du Club Photo d'Angers présenteront des séries de 4 photos d'influences égyptiennes.

Du souvenir d'un voyage en Egypte aux mouvements d'une danseuse du ventre, du Caire actuel ou du Caire intemporel, les membres du club ont laissé libre cours à leurs inspirations.



<http://www.clubphotoangers.fr>

Entrée libre

Derrière l'église

## NAMIR ABDEL MESSEEH

(France/Egypte)

« *La vierge, les coptes et moi* »

Namir Abdel Messeeh est un réalisateur de cinéma et scénariste français né en 1974 dans une famille copte (chrétiens d'Égypte).

Après avoir obtenu un BTS en audiovisuel, il sort diplômé de l'Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son. Et c'est en 2012 qu'il réalise son premier long métrage « La Vierge, les Coptes et moi », conçu comme un mélange de documentaire et de comédie.

Synopsis : Namir part en Égypte, son pays d'origine, faire un film sur les apparitions miraculeuses de la Vierge au sein de la communauté copte chrétienne. Comme dit sa mère « Il y a des gens qui la voient, il y a des gens qui ne la voient pas. Il y a peut-être un message dans tout ça. » Très vite l'enquête lui sert de prétexte pour revoir sa famille, et pour impliquer tout le village dans une rocambolesque mise en scène...

Cette projection sera suivie d'une rencontre avec Namir Abdel Messeeh, réalisateur du film et animée par le Cinéma Parlant, notre partenaire sur cette soirée.



- Entrée payante : 4€

Ve 26/09 - 20h30 - Les boîtes à culture

# L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE NOTRE DAME

BOUCHEMAINE

« *Exposition collective* »

Les élèves de CE2 CM2 de l'école élémentaire Notre Dame de Bouchemaine, présenteront leur travail: «raconte-moi l'Égypte»



Entrée libre

Le jardin de la mairie **8**

## La Table ronde :

Denis Dailleux, Françoise Beauguion et Nabil Boutros nous parleront de leur travail et de l'influence de l'Égypte dans leur création.

Ve 19/09 - 20h30 - entrée libre

Les boîtes à culture **E**

## L'atelier Hasselblad

Une équipe de la prestigieuse marque Hasselblad proposera une démonstration et une prise en main de ces appareils photos pendant toute cette journée.

Sa 27/09 - Di 28/09 - toute la journée - entrée libre

Les boîtes à culture **E**

## La librairie Influences

Pendant toute la durée du festival, la librairie Influences proposera à la vente, des livres et cartes postales des photographes invités, mais aussi une sélection de livres photographiques en partenariat avec les éditions « Bec en l'air ». Voici une occasion de faire ou de se faire plaisir et de profiter de la présence des photographes pour une signature de livre.

L'abbaye **B**

## Petite faim et grande soif

Auberge de Chanteclair **K**  
Bistrot Resto Le Noé **L**

## Contacts Presse et Informations

Christian Fremin

tisseursdimages@gmail.com - tel : + 33(0)2 41 43 61 09

## S'y rendre :

Par la route : Sud Loire, par la D112. Depuis Nantes ou Angers : D723 ou D523 puis D102E

En train : Gare la plus proche : Angers Saint Laud.

En bus : Bus N°6, passage par la gare et le Bd Foch à Angers, arrêt : Bouchemaine.

A vélo : Bouchemaine se situe sur l'itinéraire de « La Loire à vélo ». Empruntez le chemin du halage (6km)



- A Esplanade de l'Abbaye
- B l'Abbaye
- C Le passage de la mairie
- D Le parvis
- E Les Boîtes à culture
- F Rue du Bac
- G Dernière l'église
- H Ruelle de l'église
- I Le jardin de la mairie
- J Salle de l'esplanade
- K Auberge de Chanteclair
- L Bistrot Resto Le Noé

## L'atelier des photographes

**ELO GRAPHIC** IMPRESSION NUMÉRIQUE SIGNALÉTIQUE  
TOUTE VOTRE COMMUNICATION IMPRIMÉE



Fabrique vos idées

FONDATION D'ENTREPRISE



BANQUE POPULAIRE ATLANTIQUE



Ensemble, donnons vie à vos espaces



02 41 77 813  
www.1000concerts.com  
concert BISTRO Resto



le bec en l'air  
ÉDITIONS