

INFLUENCES BELGES

TISSEURS

T
L i
D'IMAGES

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE

13 MAI
5 JUIN 2016

BEAUCOUZÉ
49 - FRANCE

Beaucouzé
www.ville-beaucouze.fr

Pendant les trois années d'existence de l'association « les Tisseurs d'images », nous ne sommes pas restés inactifs. Après la mise en œuvre de l'exposition « Tensions » (Bouchemaine 2013), de la première édition du Festival Influences (Bouchemaine 2014), de l'exposition en hommage à « Camille Lepage » (Théâtre d'Angers 2014) en collaboration avec la ville d'Angers, et de « SOLO(S) » (Beaucouzé 2015), c'est sans relâche que nous avons commencé à écrire la seconde édition du festival Influences.

Désormais, nous sommes heureux, de pouvoir compter sur la ville de Beaucouzé, notre nouveau partenaire, qui partage la même envie de proposer un rendez vous culturel fort et de qualité. Le festival Influences prend alors un nouvel élan en s'installant en extérieur, dans le cœur verdoyant de la ville de Beaucouzé mais aussi en intérieur, en investissant les salles autour du parc du Prieuré.

Nous nous réjouissons aussi de la confiance que nous accorde le centre commercial Atoll, autre partenaire de taille, à l'égard du projet. Nous investirons les espaces de l'Ecoparc pour proposer une sélection de photographies extraites de notre programmation.

Si pour la première édition, Influences était égyptienne, notre regard s'est tourné cette fois ci vers un pays voisin, cœur de l'Europe, riche de photographes et de photographies, avec l'envie d'y consacrer tout un festival.

Nous remercions infiniment tous nos partenaires, amis, bénévoles qui contribuent à la création du festival. Nous remercions aussi tous les photographes invités de leur confiance et soutien.

Le Festival Influences proposé par les Tisseurs d'images pose ses valises à Beaucouzé et son magnifique écrin du Parc du Prieuré. La photographie y prend ses quartiers. Pendant trois semaines seront exposés différents regards sur la Belgique, pays voisin et ami.

Ce festival, 1^{er} du genre à Beaucouzé, est le fruit d'une riche collaboration entre les Tisseurs d'images et la commune. Au cœur de Beaucouzé, en extérieur et au sein des différents espaces culturels, 10 photographes et un collectif, avec leurs regards parfois décalés, vont nous surprendre, nous interroger mais aussi susciter des émotions et des réactions.

Ce festival est un bon vecteur pour découvrir et faire connaissance avec Beaucouzé.

Cet événement est rendu possible grâce au travail réalisé depuis de nombreux mois par les services techniques de la commune et le soutien important de nos partenaires avec qui nous partageons cette aventure. Qu'ils en soient ici remerciés.

Cette collaboration témoigne de notre volonté d'agir et de réussir ensemble.

Yves Colliot

La programmation de ce festival s'articule autour d'un photographe emblématique de la Belgique. Et c'est en son hommage qu'un extrait de l'exposition « Doux Amer » de Michel Vanden Eeckhoudt sera présenté. Aussi une dizaine de photographes invités ou issus de la sélection d'un jury suite à un appel international mettront en lumière cette Belgique et sa photographie, à travers des regards singuliers, décalés et bienveillants :

Sébastien Van Malleghem affichera « Prisons », un superbe travail photographique social et engagé, en noir et blanc, sur le système judiciaire et dans la vie intra carcérale. Par une photographie très décalée propre à la Belgique, **Irving S. T. Garp** nous emmène, dans ses « Rubriques nécrologiques ».

A contre-pied des querelles et impasses politiques qui menacent l'unité de la Belgique, **Franky de Schampheler** nous présente « Flandronië » (Jeu de mots sur la Flandre-Wallonie), un pays imaginaire qui, traité avec humour et surréalisme se voit réconcilié.

Isabelle Detournay et Raphael Carette, un duo qui nous entraîne dans les cafés des quartiers populaires des Marolles et du Hainaut de Bruxelles. Des bistros que l'on appelle communément les « Caberdouches ».

Frederik Buyckx, nous dévoile les courses de pigeons voyageurs « Pigeon racing ». Ces champions de vitesse valent plusieurs centaines de milliers d'euros et font partie de la tradition belge.

Laissons-nous emmener par **Benloÿ**, dans une balade photographique pleine de poésie. Une interprétation picturale, en noir et blanc de son « Noord » belge.

Dans une mélancolie certaine, **Camille Kerzerho** poursuit ce voyage « Hors saison » le long des côtes belges, s'interrogeant sur l'architecture des stations balnéaires des années 70.

Le collectif caravane, raconte le monde contemporain à la manière d'un carnet de route « Du coq à l'âme », de la révérence au pied de nez, des rires aux larmes...

Dans une exigence et un talent qu'on lui connaît, **Thomas Van Den Driessche** aborde un pan de la photographie comme outil de support d'un discours scientifique. Au contraire d'une approche artistique, il nous emmène à Charleroi, ville de terrils et en pleine mutation: « Terrils, chapitre I.a ».

Simon Vansteenwinkel poursuit là, notre rencontre avec la ville de Charleroi et présente « Charyking », sobriquet que les graffeurs et rappeurs de Charleroi ont donné à leur fief.

Aussi, lors de la soirée conférence, **Xavier Canonne**, directeur du Musée de la photographie de Charleroi (Belgique), se chargera de dresser un « état des lieux » de la photographie en Belgique. **Sébastien Van Malleghem** et **Thomas Van Den Driessche** présenteront dans le détail l'un de leurs travaux photographiques.

D'autres temps forts : visites commentées, stages photographiques, atelier d'écriture, soirée projection de films et exposition de travaux pédagogiques menés avec les élèves d'écoles de Beaucouzé. Une volonté de créer un événement photographique, riche de rencontres et de débats, dans une ambiance simple et conviviale, essentiellement gratuit mais pas moins exigeant.

LES EXPOSITIONS

- ☞ Michel VANDEN EECKHOUDT
- ☞ Sébastien VAN MALLEGHEM
- ☞ Irving S.T. GARP
- ☞ Thomas VAN DEN DRIESSCHE
- ☞ Frederik BUYCKX
- ☞ Collectif CARAVANE : Anne-Sophie COSTENOBLE, Laure GEERTS, Marie OZANNE, Stéphanie PETY de THOZEE, Hector MARTIN MORENO, Anthony ANCIAUX, Anne RASQUIN
- ☞ Expositions collectives des élèves de l'école Saint-Etienne et des élèves de l'école Maurice Ravel de Beaucouz
- ☞ Simon VANSTEENWINCKEL
- ☞ Franky DE SCHAMPELEER
- ☞ BENLOÿ
- ☞ Camille KERZERHO
- ☞ Isabelle DETOURNAY et Raphaël CARETTE

LES RENDEZ-VOUS

- ☞ Soirée Projection
- ☞ Conférence
- ☞ Rencontre avec les photographes
- ☞ Signatures de livres
- ☞ Atelier d'écriture
- ☞ Librairie Influences

ANIMATIONS PHOTOGRAPHIQUES

- ☞ Stages photos : Frédérick Lecloux
Michael Vurth



VENDREDI 13 MAI

18h30 Ouverture officielle du festival et vernissage **MCL**

SAMEDI 14 MAI

9h-18h Workshop avec Frédéric Lecloux **Salle Annie Girardot - MCL**
 10h30 Rencontre avec Mme Van Eupen **La grange dimière MCL**
 11h30 Rencontre avec Irving S.T. Garp **Médiathèque Anita Conti**
 14h30 Rencontre avec I. Detournay et R. Carette **Parc du Prieuré**
 15h Rencontre avec Frederik Buyckx **Parc du Prieuré**
 15h30 Rencontre avec Camille Kerzerho **Parc du Prieuré**
 16h Rencontre avec Benloÿ **Parc du Prieuré**
 16h30 Rencontre avec le Collectif Caravane **Parc du Prieuré**
 17h Rencontre avec Simon Vansteenwinckel **Parc du Prieuré**
 18h Signature de livres de Frédéric Lecloux **Salle Annie Girardot - MCL**

DIMANCHE 15 MAI

9h-18h Workshop avec Frédéric Lecloux **Salle Annie Girardot - MCL**

LUNDI 16 MAI

9h-18h Workshop avec Frédéric Lecloux **Salle Annie Girardot - MCL**

MARDI 17 MAI

20h30 Soirée Conférence avec Xavier Cannone, directeur du Musée de la photographie de Charleroi, Thomas Van Den Driessche et Sébastien Van Malleghem **Salle JC Brialy - MCL**
 Signature de livres de Thomas Van Den Driessche et Sébastien Van Malleghem

SAMEDI 21 MAI

10h-17h Atelier de photographie élémentaire et fonctionnement d'un reflex avec Michael Vurth de l'Atelier des photographes **Salle Annie Girardot - MCL**
 14h30-17h Atelier d'écriture animé par Clodine Bonnet

DIMANCHE 22 MAI

10h-17h Atelier de photographie élémentaire et fonctionnement d'un reflex avec Michael Vurth de l'Atelier des photographes **Salle JC Brialy - MCL**

MARDI 24 MAI

20h30 Soirée projection « Maraudeur » et « Voyage en sol majeur » en présence de Bénédicte Loyen et Georgi Lazarevski **Salle JC Brialy - MCL**

DIMANCHE 5 JUIN

Clôture du festival

Les expositions en extérieur sont visibles tous les jours du festival, en intérieur tous les week-end et le lundi 16 mai de 11h à 19h, les autres jours de 14h à 19h. Entrée libre
 Plus d'informations sur tisseursdimages.blogspot.fr

«Doux-Amer»

Exposition en son hommage.

Né en 1947 à Bruxelles, il est décédé à l'âge de 67 ans, le 28 mars 2015.

« L'univers que nous dévoile Michel Vanden Eeckhoudt n'est pas gai. S'il ne parcourt pas la planète pour témoigner des douleurs du monde, s'il échappe à la fascination de la guerre, du drame et du sang, on voit bien qu'il ne pactise pas avec le monde des privilèges. Il nous parle de nous. De nos enfants, de nos journées, de notre solitude, de nos bouffées d'allégresse, de nos fatigues, de la mort qui rôde, de la curieuse façon dont la terre tourne, de la lumière qui découpe étrangement nos silhouettes sur l'absurdité du monde. Paysage intérieur/extérieur on ne sait plus, mais le regard est intense, on va profond dans l'univers décrit. La forme tient solidement le propos, il raconte en images, avec une économie de moyens exemplaire, ce que de longs discours ne parviendraient pas à dire. Il nous donne à voir un monde pas tout à fait d'équerre dont il nous propose une géométrie personnelle.

Le rêve n'est jamais loin dans les images de Michel Vanden Eeckhoudt, il photographie un rêve éveillé, libre à nous d'y associer le nôtre. Le rythme, l'harmonie, le contrepoint, l'accord, la dissonance sont au coeur de ses préoccupations. C'est cela peut-être qui induit cette impression étrange que ses photographies ne sont pas datées, qui rend possible la juxtaposition d'images prises à trente années d'intervalle. C'est cette constance de la composition harmonique qui donne à l'oeuvre une cohérence définitive.

Le regard de Michel Vanden Eeckhoudt est aigu et pénétrant, grave, tendre, mystérieux, drôle parfois, c'est le regard d'un homme qui regarde le monde en y trouvant plus de questionnements que de réponses. Entre sourire et inquiétude, c'est un regard unique.

Un dernier mot, il est de lui, il sait que depuis toujours ses images voyagent "sur les ailes du hasard et du doute". »

Francine Deroudille (extrait de Michel Vanden Eeckhoudt, « Photo Poche », n° 110)

Galerie Camera Obscura
www.galeriecameraobscura.fr
Agence VU'
www.agencevu.com



« Prisons »

Sébastien Van Malleghem est un photographe indépendant né en Belgique en 1986. Photographe axé sur des projets de longue haleine, il a suivi pendant 4 ans le quotidien nocturne des policiers et poursuivra son reportage sur la justice dans les prisons belges durant plus de 3 ans.

Il termine sa trilogie à propos de la Justice en travaillant actuellement sur le monde criminel.

En parallèle Sébastien photographie en Scandinavie depuis 2013; son travail est toujours en cours.

Auteur de deux livres : Police (Yellow Now, col. Angles Vif 2013) et PRISONS (André Frère, 2015) qui s'est vu remettre le titre de l'un des meilleurs livres photo de l'année 2015 par TIME.

Ce travail témoigne d'un reportage autofinancé depuis 2011 au sein d'une dizaine d'établissements pénitentiaires, dans le prolongement d'une étude de plusieurs années consacrée à la Police belge et à son travail de terrain. PRISONS a pour but d'ouvrir le regard sur les détenus, de mettre la lumière sur les carences d'un système judiciaire et carcéral obsolète et pourtant inscrit, encore aujourd'hui, dans le pays qui lui a enseigné les idéaux de justice et d'humanité.

www.sebastienvanmalleghem.eu
www.andrefrereditions.com

Parc du Prieuré - C



« Rubriques nécrologiques »

Mon pseudonyme est Irving S. T. Garp en référence à l'écrivain américain John Irving et son roman «Le Monde selon Garp» (The World according to Garp). Il arrive dans les livres de John Irving les pires catastrophes au milieu d'une phrase où on ne les attend pas, dans une banale scène de la vie quotidienne.

Mes photos sont surtout (re)connues grâce à leurs mises en scène originales et décalées. Mes modèles sont « Monsieur et Madame Tout-le-Monde ». Fondamentalement en marge des poncifs imposés par l'imagerie de la mode et de la publicité qui promeut une sensualité standardisée, j'aime mettre en scène les anonymes et les laissés-pour-compte du bon goût académique. La photographie est un art narcissique. Si le photographe aime s'exposer à travers ses photos, le modèle aime qu'on le regarde. Il apprécie donc que le photographe le mette en valeur. C'est rarement mon cas.

« Le petit oiseau » qui sort de mon objectif a des griffes et donne des coups de bec. Le modèle doit donc avoir une bonne dose d'autodérision pour accepter que je détruise une partie de son image.

Mourir, avaler sa chique, avaler son extrait de naissance, canner, casser sa pipe, clamser, claquer, crever, décéder, disparaître, expirer, partir, passer l'arme à gauche, rendre l'âme, rendre le dernier soupir, s'éteindre, succomber, trépasser... Oserez-vous regarder la Grande Faucheuse droit dans les yeux et lui jeter à la face : « Je suis mort... de rire ! »?

www.irvingstgarp.wix.com/pictures

MCL - J



« Terrils, Chapitre I.a »

Thomas Vanden Driessche, diplômé en journalisme et gestion de projets humanitaires, est photographe freelance depuis 2014 représenté par l'agence INSTITUTE for Artist Management et collabore avec de nombreux médias internationaux. Inscrite dans la tradition documentaire, sa photographie est souvent frontale et décompose la réalité, avec une attention particulière au portrait. En 2013, il sort son premier livre, un petit pamphlet sur le monde de la photographie contemporaine intitulé « How to be a photographer in four lessons ».

Pendant des décennies dans la région de Charleroi, la cinquantaine de terrils, élevés à force de dépôt de stériles (les cailloux indésirables mêlés au charbon du fond) ont été vu comme des « verrues » dans le paysage. Mais fabuleuse revanche, la nature jadis refoulée a repris ses droits en imposant sa biodiversité. Les « crassiers » d'hier sont devenus les poumons verts de la ville. Cette série est tirée d'un relevé systématique des terrils de l'entité et de la flore qui s'y développe effectué par le photographe dans le cadre du 1^{er} chapitre de son étude visuelle sur les éléments marquants et constitutifs du territoire actuel de Charleroi (I.a. Terrils, I.b. Le Ring, I.c. La Sambre). Après avoir étudié à travers l'image les éléments structurants de deux mégapoles indiennes (le paternalisme de «Tata City» et le boum économique de Bangalore), Thomas a souhaité continuer cette démarche à proximité de son lieu de vie. Les mutations que connaît la ville de Charleroi le fascinent. Mêlant une démarche scientifique et artistique, il débute en 2015 un travail photographique de longue haleine sous le titre provisoire de «Charleroi ID» qui disséquera la ville via ses territoires, ses populations et ses structures.

www.howtobe.be www.outoffocus.be www.phototvdd.be

Parc du Prieuré - D



« Pigeon Racing »

Frederik Buyckx est né en 1984 à Anvers.

Il a obtenu un master en publicité à l'école Sint Lucas d'Anvers et a étudié la photographie à la Royale Academy of fine arts à Gand.

Frederik est devenu un photographe freelance en 2010 et réalise essentiellement des documentaires et reportages. Il travaille pour National Geographic Magazine, The New York Times, Handicap International et des journaux ou magazines belges. En dehors de ses reportages, il réalise de nombreux essais photographiques personnels. En 2013, il reçoit de nombreux prix comme le world press photo grâce à son reportage dans les favelas de Rio de Janeiro.

Au début du 19ème siècle la Belgique a été le premier pays à organiser des courses de pigeons. Germées de la vieille tradition du pigeon voyageur, elles sont encore très prisées aujourd'hui et le pays est connu comme le premier fournisseur de pigeons voyageurs. Constatant un nouvel intérêt du marché asiatique pour ces courses, National Geographic a commandé une série à Frederik Buyckx et publié un article complet sur ce sport belge. Les photos de Frederik ont su capturer le sport tel qu'il est : des vieillards en veste de poussière bleue, la beauté naturelle de ces diables de vitesse et de la passion pour une tradition locale. De la maison des pigeons jusqu'à leur libération quelque part en France, Frederik a réussi à capturer la beauté de ces champions ailés.

www.frederikbuyckx.be

www.ilovebelgium.be/racing-pigeons

www.worldpressphoto.org/people/frederik-buyckx

Parc du Prieuré - F



« Charlyking »

Né en 1978 à Bruxelles, Simon Vansteenwinckel est un photographe indépendant, amoureux du grain de film, graphiste à ses heures de labeur, amateur de reportage au long cours et autre documentaire au grand air, ouvert à l'Aventure, fermé le week-end et jours fériés.

(Charlyking, c'est le sobriquet que les graffeurs et rappeurs de Charleroi ont donné à leur fief).

Ces images font partie d'une série que j'ai débutée en 2011 sur la ville de Charleroi en Belgique. " Autrefois cité industrielle prospère, Charleroi n'est plus aujourd'hui que le fantôme d'elle-même. Les usines ont fermé les unes après les autres, entraînant la ville belge dans un déclin économique et social irrémédiable, malgré les efforts de la municipalité pour maquiller la reine déchuée. La région de Charleroi est communément appelée le "Pays Noir", en rapport à ses mines de charbon.

Charleroi a d'ailleurs été présentée comme la "ville la plus laide du monde" par un journal flamand. Aujourd'hui, quelques initiatives sont mises en place pour tenter de redorer le blason de la ville, mais elles ressemblent plus à un sparadrap sur une hémorragie. Cette série d'images tente d'illustrer la ville et sa situation, entre fantasme et fantasmagorie, entre rêve américain et cauchemar belge. "

Toute la série a été faite avec un boîtier Holga 120 et du film noir et blanc. J'ai choisi cet outil car je trouvais que son rendu flou, sombre et aléatoire, convenait parfaitement au sujet.

www.simonvansteenwinckel.com

Parc du Prieuré - B



« Flandronië »

Né le 27 juillet 1977 à Zottegem, Belgique.

Avec sa série « Flandronië » (jeu de mots avec Flandre et Wallonie), le photographe gantois part à la recherche d'une Belgique réconciliée, ou pour le moins unie le temps d'un clin d'oeil, d'une incongruité, d'une absurdité, d'un bref moment de poésie suspendue. Cherchant à dépasser les impressions dominantes et le négativisme des médias quant aux relations entre le Nord et le Sud du pays, Franky De Schampheleer opte pour une approche plus légère, égrenant les instants décalés ou les marques culturelles incongrues, les rapprochements surréalistes à la Magritte ou les discrètes réminiscences d'un pays, après tout, légèrement imaginaire...

www.deschampheleer.be

MCL - J



« Noord »

Benloÿ est photographe, comédienne et réalisatrice belge. Immersée dans la photographie argentique N&B, elle aborde des thèmes simples où elle y parle de l'humain et du sensible. Elle a un rapport intime avec ses photos, et ses préoccupations sont proches de celles du peintre. Benloÿ s'arrête sur des événements et des instants pour en offrir des images qui nous envoûtent lentement, réalisent nos rêves.

Noord

Là où le ciel s'assombrit ,
là où l'abandon bave sur le rouge des briques
ses reflets bleu acier ...

Je délace mes mocassins de cuir marron et je marche ...

Je guette la sensation , l'éphémère clarté , l'infime battement ...

là , sous la paume de mon pied nu , dans mon pays en creux ...

Je suis la trace de mes empreintes laissées ...

et je sens les égratignures boursofflées titiller mes orteils recroquevillés .

Ces brisures de mon monde j'ai voulu les reprendre à mes yeux d'enfant

parce que ce sont elles qui ont bercé mes premières années ,

qui ont imprimé en moi leurs dessins délavés aux contours flous ...

qui m'ont donné l'élan de les quitter ... et de les retrouver si beaux ...

www.benloÿ-photographe.com

www.galerieduboy.com

Parc du prieuré - H



« Hors Saison - Le littoral Belge »

Camille Kerzerho a 21 ans, vit et étudie actuellement aux Beaux Arts de Lorient dans le Morbihan, en Bretagne.

Elle a rencontré la photographie à l'âge de 14 ans.

L'étude de l'aspect technique de la photographie au Lycée Auguste Renoir à Paris lui a donné l'occasion de réaliser sa première série « Hors saison, le littoral belge » dans un questionnement lié à l'architecture et à l'environnement.

« Ces photographies de la côte belge parviennent encore à me hanter, et il ne serait pas étonnant, un jour, d'y découvrir une suite. »

La côte belge est réputée pour ses nombreuses stations balnéaires, et durant la période estivale, elle devient le territoire de prédilection d'une horde de vacanciers belges et étrangers. En longeant la côte, la lignée de bâtiments massifs, érigée, comme ressortant des profondeurs, étonne. Une partie de l'architecture de ces villes côtières résulte du tourisme de masse des années 1970, et a donné naissance à de nombreux édifices imposants, dont de hauts immeubles résidentiels. Cette hauteur fait désormais partie intégrante du paysage, un paysage à mi-chemin entre la douceur de sa nature originelle et la rigidité de ces murs en béton. Dès que les premiers froids se font sentir, les vacanciers plient bagage et une ambiance mélancolique, presque nostalgique, envahit ces infrastructures estivales. C'est cette esthétique paradoxale que j'ai voulu photographier, à travers ces 66 kms de plages et de dunes, en pleine Flandre Occidentale.

www.facebook.com/camille.kerzerho

Parc du Prieuré - G



« Caberdouche »

Exposition commune

Isabelle Detournay est née à Tournai, vit et travaille à Bruxelles. Ancienne assistante sociale, elle s'est essentiellement intéressée à photographier des personnes âgées, ou défavorisées. Quelle que soit la rencontre, ce qui transparaît à travers ses séries, c'est l'empathie de la photographe pour celles et ceux auxquels elle s'attache. Prix national Photographie ouverte (Musée de la Photographie à Charleroi) en 2000, Prix jeunes Artistes du Parlement de la Communauté française en 2007. Sur le projet « Caberdouche », elle s'est concentrée pendant plusieurs années sur deux cafés dans les Marolles.

Raphaël Carette, est aussi photographe. Pendant sa formation à l'École Supérieure de l'Image « Le 75 », il entreprend un important travail en couleur sur sa famille. Plusieurs voyages (Canada, Portugal, Balkans, Italie...) concrétiseront un travail intitulé « Balade et exotisme ». Depuis une dizaine d'années, Raphaël prend des portraits des gens dans différents bistros des Marolles et du Hainaut.

« Le bistro, le café, cette entremetteuse (s'il était féminin) qui nous veut du bien, qui nous attend au coin de la rue, qui nous reçoit toujours bien, qui nous laisse être ou paraître, simplement exister, parfois dérapier mais jamais nous juger. C'est un exutoire aussi, (le revoilà masculin), il donne la température environnante, celle du village, celle du quartier. Tout y existe, l'ambiance peut être la même de la banquette au zinc, ou confinée dans des mondes différents, à la même table ».

www.isabelledetournay.net
www.raphaelcarette.be

La terrasse de la Médiathèque - E



« Du coq à l'âne »

Anne Sophie Costenoble, Laure Geerts, Marie Ozanne, Stéphanie Pety de Thozée, Hector Martin Moreno, Anthony Anciaux et Anne Rasquin.
Créé en 2009, le collectif CARAVANE basé à Bruxelles propose une photographie qui s'attache aux expériences et aux réalités humaines. Leurs photographies racontent le monde contemporain par différentes formes de narration, à la manière d'un carnet de route d'exploration ou d'un journal de bord plus intime, créant des récits ouverts à des interprétations multiples.

Petites histoires belges par les photographes du Collectif CARAVANE

- Du coq à l'âne
- De la cravate à la soutane
- De la cape à la bécane
- De la révérence au pied de nez de l'aigle au pigeonnier
- Du bâton au prisonnier
- Du tintamarre au clairon de la grâce au fanfaron
- Des chemins aux boulevards du Thals au terroir
- De la mer aux vallées
- De la bergerie aux musées
- Des rires aux larmes
- Des amants au vacarme des vagues jusqu'à l'âne

www.collectif-caravane.com

Parc du Prieuré - I



Exposition du travail des élèves de la classe de Mme Samoyeau, CM1-CM2 de l'école Saint Etienne.
Exposition du travail des élèves de la classe de Mr Bourdet, CE2-CM1 de l'école Maurice Ravel.

Les élèves vont nous montrer leur vision de la Belgique à travers un travail photographique mis en place par trois membres des Tisseurs d'images et les professeurs de ces deux écoles : 20 photos résulteront de ce travail et seront exposées à la médiathèque Anita Conti de Beaucouzé.
En parallèle, une première expérience de vidéo proposée par les tisseurs d'images sera projetée dans la médiathèque. Celle-ci relatera les paroles des enfants s'exprimant sur leur première rencontre avec les photographies des photographes exposés dans le festival.

Médiathèque Anita Conti



RENCONTRE AVEC LES PHOTOGRAPHES

Le premier week-end du festival est un temps fort du festival.
Son ouverture le vendredi 13 mai sera suivie le lendemain des rencontres avec les photographes exposés. Les photographes en personne guideront le public dans leur exposition.

Lors de ces rencontres, le public pourra échanger avec les photographes qui se livreront à une séance de dédicaces.

- | | | |
|-------|---|-----------------------------|
| 10h30 | Rencontre avec Mme Van Eupen | La grange dimière - A |
| 11h30 | Rencontre avec Irving S.T. Garp | MCL - J |
| 14h30 | Rencontre avec I. Detournay et R. Carette | Médiathèque Anita Conti - E |
| 15h | Rencontre avec Frederik Buyckx | Parc du Prieuré - F |
| 15h30 | Rencontre avec Camille Kerzerho | Parc du Prieuré - G |
| 16h | Rencontre avec Benloÿ | Parc du Prieuré - H |
| 16h30 | Rencontre avec le Collectif Caravane | Parc du Prieuré - I |
| 17h | Rencontre avec Simon Vansteenwinkel | Parc du Prieuré - B |
| 18h | Signature de livres de Frédéric Lecloux | La grange dimière - A |

Animé par : Frédéric LECLoux

Né en 1972 à Bruxelles. Vit à Nyons, Drôme. Autodidacte.
Maître de stage aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, à la Maison du Geste et de l'Image à Paris. Membre de l'agence Vu'.
Plus de détails sur fredericlecloux.com/biographie.

PRINCIPE PÉDAGOGIQUE

Le stage est un laboratoire où les participants sont amenés à déplacer leur rapport à la photographie en tentant de répondre à la question : pourquoi ? Pourquoi faites-vous des photographies ? Pourquoi prenez-vous cette image précise ? Que souhaitez-vous raconter par la photographie ? Quelles sont les raisons qui vous y poussent ? Dépasser la quête de la belle image au profit de la construction d'un sens. Dépasser la recherche de la perfection pour faire place au doute et à l'erreur. Questionner la réalité, trouver sa propre distance, chercher la proximité des sentiments, explorer cet espace intime, poétique, propice aux rencontres avec l'autre ou avec soi...

Un premier temps d'échanges autour des portfolios des stagiaires permettra de comprendre et mesurer les attentes des photographes afin d'y répondre par une attention la plus juste possible, adaptée aux besoins, au parcours et la sensibilité de chacun. Le temps de stage se partagera ensuite entre prises de vues individuelles et séances d'editing collectives, dont les discussions seront propices à apprendre du cheminement des autres.

À l'issue du stage chaque participant aura réalisé une série personnelle qui témoignera du chemin accompli.

Samedi 14, dimanche 15 et lundi 16 mai 2016 de 9h à 18h

Salle Annie Girardot - MCL

Tarif : 230 euros (repas compris)

12 stagiaires maximum

Renseignements et inscriptions : www.tisseursdimages.blogspot.fr

E-mail : tisseursdimages@gmail.com



Cours de photographie élémentaire & fonctionnement d'un réflex :

Animé par : Michael Vurth, de l'Atelier des photographes à Angers en partenariat avec SIGMA

Ce cours d'une journée est dédié aux personnes possédant un appareil reflex numérique et désirant comprendre les principes fondamentaux de la photographie appliqués à leur appareil photo.

PROGRAMME :

De 9h à 11h :

La première partie, plutôt générale et théorique, permet de comprendre les différents éléments de vocabulaire et leurs explications techniques. Nous détaillerons les 2 paramètres principaux de la prise de vue, l'ouverture du diaphragme (la profondeur de champ) et le temps de pose (le mouvement). Puis nous aborderons le 3e paramètre : la sensibilité (le bruit).

De 11h à 13h :

La deuxième partie est à mi-chemin entre la théorie et la pratique, nous aborderons la mesure de la lumière par la cellule de l'appareil, les différentes méthodes de mise au point (autofocus et manuelles), l'utilisation d'un trépied et un point rapide sur l'utilisation du flash.

De 14h à 18h :

Après la pause déjeuner, nous regarderons ensemble les différents types d'objectifs, leurs caractéristiques, leurs avantages et leurs inconvénients, cela grâce à notre partenaire qui mettra à notre disposition différents objectifs que vous pourrez essayer ! Une fois que vous aurez tout compris sur les bases de la photographie appliquées à votre appareil photo reflex, il sera temps de passer à la pratique ! Des exercices vous seront proposés pour essayer la photo de portrait en lumière naturelle (intérieur et/ou extérieur), aborder la photo rapprochée et la macrophotographie, la photo de paysage, etc.

A cette occasion nous aborderons les notions de cadrage, choix de la focale, de l'angle de prise de vue, positions du photographe et du sujet, etc. Nous pourrons ensuite si vous le souhaitez, et en fonction du temps disponible restant, regarder ensemble vos photos et les commenter.

Samedi 21 mai ou le dimanche 22 mai de 9h à 18h

Salle Annie Girardot - MCL

Tarif : 70,00€ par personne

10 personnes maximum

Renseignements et inscriptions : www.tisseursdimages.blogspot.fr

E-mail : tisseursdimages@gmail.com

Tel : 02.41.20.09.63.

SOIRÉE PROJECTION

Belgique

MARAUDEUR 12' Film de Bénédicte Loyen, Benloÿ, photographe invitée.

Au départ il y a la photographie,
puis l'évocation d'un homme, mon grand-père...

Cet homme secret,
Cet homme qui portait une tristesse insondable pour un cœur d'enfant,
Cet homme qui m'offrirait mon premier appareil photo noir et blanc,
puis sa disparition prématurée...

Ce film le raconte avec mes yeux d'enfant son départ, le manque qu'il a créé en moi et la découverte de ma passion pour la photographie qui ne m'a plus quittée...
Texte, voix, Image : Bénédicte Loyen - Intervenants : Abraham Cohen, Olivier Horn, Sylvia Calle Assistant : Raphaël Chapelant - Mixage : Rocco Vallognes

VOYAGE EN SOL MAJEUR 54' Film de de Georgi Lazarevski

Aimé a quatre-vingt-onze ans et s'est enfin décidé à entreprendre le grand voyage au Maroc qu'il projette depuis quarante ans. Son petit-fils, réalisateur et photographe, l'accompagne.

Un voyage tendre et amer, plein de bonheurs fugitifs, de regrets et d'occasions gâchées. Comme la vie.

Prix des Jeunes & Prix Louis Marcorelles - Cinéma du Réel 2006 Sélection ACID au festival de Cannes 2006.

Prix du Public : Documenta Madrid, Cinema Pobre de Cuba, Paris Tout Court, IndieLisboa

Réalisation Georgi Lazarevski - Montage Jean Coudsi, Catherine Gouze & Georgi Lazarevski - © Quark - 2006

Les projections seront suivies d'une rencontre avec les réalisateurs, elle sera animée par Louis Mathieu du cinéma parlant à Angers.

Salle Jean-Claude Brialy à la MCL de Beaucaouzé

Mardi 24 Mai - 20h30

Entrée payante : 5 euros



SOIRÉE CONFÉRENCE

Xavier Canonne, directeur du musée de la photographie de Charleroi, Sébastien Van Mallegem et Thomas Van Den Driessche, photographes exposants sont les invités de cette soirée conférence.

Le débat s'animera autour d'un état des lieux de la photographie en Belgique et des oeuvres et démarches artistiques des photographes présents.

Sébastien Van Mallegem présentera son travail sur les prisons belges, Thomas Van Den Driessche, le travail sur son pamphlet : « How to be a photographeur in four lessons ».

Salle Jean Claude Brialy - MCL

Mardi 17 Mai - 20h30

Entrée libre

LA LIBRAIRIE INFLUENCES

Pendant toute la durée du festival, la librairie Influences proposera à la vente, des livres, des affiches et des cartes postales des photographes invités, mais aussi une sélection de livres photographiques.

La Grange Dimière

Pendant toute la durée du festival

ATELIER ECRITURE

Atelier animé par Clodine Bonnet de l'association Porte-Plume qui consiste en une balade et écriture, autour de l'étang, pour une exposition plein air.

Cinq étapes-stations pour cinq photographes aux univers très différents.

Invitation à écrire sur l'humain et ses liens affectifs : pigeons, littoral, bars, errances, habitations.

Possibilité, pour ceux et celles qui le souhaiteraient, d'échanger, à la suite de l'atelier, leurs textes sous différentes manières.

Aucune pratique d'écriture n'est nécessaire, juste l'envie de se laisser porter par les photos.

Renseignements et Inscription obligatoire au 06 24 78 19 07 ou par mail porte-plume.

www.porte-plume.ecriture.over-blog.com

ecriture@orange.fr



Samedi 21 mai

14h30 à 17h

RDV Terrasse de la

médiathèque

Tarifs: 25 euros,

15 euros pour les 15-25 ans

COMMENT S'Y RENDRE

Commune de l'agglomération Angevine, Beaucouzé est situé à l'ouest et à moins de 10 minutes du centre ville d'Angers.

En voiture :

- 2h30 - 300 km par l'autoroute A11 au départ de Paris

- 1h - 87 km par l'autoroute A11 au départ de Nantes

En train :

- 1 h 30 par le TGV de Paris Montparnasse à Angers Saint Laud. Prendre ensuite la ligne 4 des bus Irigo

En avion :

- A 25 minutes - 30 km de l'aéroport d'Angers-Marcé

- A 1h - 95 km de l'aéroport international de Nantes Atlantique

BOIRE UN VERRE

Les deux premiers week-end, le bar influences sera installé dans le parc du prieuré, une bonne occasion de discuter photo autour d'un verre...

L'EQUIPE DES TISSEURS D'IMAGES

Luc Bayeul, Tony Buchot, Thomas Desmier, Christian Fremin, Françoise Fremin, Caroline Manas, Marine Oger, Janluc Robert, Jean-Luc Sinquin, Michaël Vurth

« Les Tisseurs d'images » est une association de loi 1901, créée en décembre 2012. Elle est constituée de passionnés, tant professionnels qu'amateurs, des arts visuels et de la photographie en particulier, tous originaires d'Angers et de sa région.

L'association vise plusieurs objectifs :

- Promouvoir et développer l'art photographique sur le territoire angevin;
- Organiser des événements autour de la photographie en participant au rayonnement et au dynamisme du territoire;
- Soutenir les jeunes photographes;
- Former, Informer et échanger.

Un grand merci à toutes celles et ceux qui ont contribué à ce projet d'une façon ou d'une autre, en particulier la ville de Beaucouzé, Eric Supiot, nos stagiaires : Léonie Sevin et Fanny Tosoni, Xavier Canonne et Christelle Rousseau pour le musée de la photographie de Charleroi, Alain Jottard et Evelyne Biver pour la galerie Contretype (Bruxelles), le FOMU d'Anvers, Ariane Skoda pour le CWB Paris, Didier Brousse pour la Galerie Camera Obscura, Serge Mathieu et Pascale Baguette, les membres du CACS de Beaucouzé, tous nos partenaires, Madame la Sénatrice Corinne Bouchoux, tous les bénévoles...

CONTACTS PRESSE

Christian Fremin :

christiansdimages@gmail.com - tel : + 33(0)2 41 43 61 09

NOS PARTENAIRES



www.cmanjou.fr



PLAN DES EXPOSITIONS



- | | | |
|---|---------------------------------------|-------------------------|
| A | Michel VANDEN ECKHOUDT | La grange dimière |
| B | Simon VANSTEENWINCKEL | Parc du Prieuré |
| C | Sébastien VAN MALLEGHEM | Parc du Prieuré |
| D | Thomas VAN DEN DRIESSCHE | Parc du Prieuré |
| E | Isabelle DETOURNAY et Raphaël CARETTE | Médiathèque Anita Conti |
| F | Frederik BUYCKX | Parc du Prieuré |
| G | Camille KERZERHO | Parc du Prieuré |
| H | BENLOÏ | Parc du Prieuré |
| I | Collectif CARAVANE | Parc du Prieuré |
| J | Irving S.T. GARP | MCL |
| K | Franky DE SCHAMPHELEER | MCL |
| E | Exposition des écoles | Médiathèque Anita Conti |