

Festival Photographique
Influences
Indiennes

Boy Playing Girl - (de la série A Myth of Two Souls, 2013 - en cours)

Beaucouzé

25 mai - 24 juin 2018

www.influences-indiennes.fr

**BILAN ET REVUE
DE PRESSE**



Un festival sur une **idée originale** - Un **territoire** et sa **photographie à l'honneur** - Une volonté **d'identifier les photographes** en devenir - Un **soutien** des photographes, de leur statut et, plus particulièrement, des **photographes émergents** - Des sensibilités photographiques **différentes** - Une **photographie d'auteur**, inscrite dans une démarche purement **artistique** ou bien **documentaire** - Des **expositions** en **intérieur** et en **extérieur**, installées en **harmonie** avec le parc - Une programmation **cohérente** - Un objectif de **former, d'informer** et **d'échanger** - Des **temps forts** : missions **pédagogiques** et solidaires, **stages photographiques**, conférences, visites, **rencontres avec les auteurs photographes**, moments conviviaux, projections... - Ouvert à **tout public, tout âge** - Un festival essentiellement **gratuit** et **accessible** à tous.

3^{ÈME} ÉDITION : Influences Indiennes

Choix éditorial :

L'Inde d'aujourd'hui, face à ses mutations profondes et à ses défis.





LE FESTIVAL EN CHIFFRES

8000

visiteurs *

18

photographes dont un photographe à l'honneur : Vasantha Yoganathan

16

expositions

3

projections en continu

7

lieux d'exposition

416

photographies

31

jours de festival, prolongés de **21** jours pour les expositions extérieures

37

bénévoles

2

classes de l'école élémentaire Maurice Ravel pour des missions pédagogiques

2

médiations avec les élèves de 2 écoles

3

stages photographiques

2

journées de visites guidées et rencontres avec les photographes

4

visites guidées des expositions, en musique

1

visite guidée en langue des signes

1

soirée conférence

1

soirée Théma

2

soirées projection de films indien

1

journée conviviale avec pique-nique et animations

1

livre « Mon Beaucouzé » édité

79

livres vendus

1

partenaire institutionnel

6

mécènes

6

partenaires privés

4

donateurs privés

6

partenaires culturels et communication

* cette estimation tient compte des visiteurs qui sont venus pendant les 21 jours supplémentaires.





Extrait d'une photographie de Taha Ahmad - Swan song of the Badias

PHOTOGRAPHES

SÉRIES

PAYS



Vasantha Yoganathan

- A MYTH OF TWO SOULS -

France



Swastik Pal

- THE HUNGRY TIDE -

Inde



Yannick Cormier

- THEATRE LAND -

France



Arko Datto

- PIK NIK -

Inde



Amit Pasricha

- INDIA AT HOME -

Inde



Collectif BIND

Philippe Calia et Sunil Thakkar

- THE BODYGUARD LANE ALBUM -

Inde



Arthur Crestani

- BAD CITY DREAMS -

France



Tilby Vattard

- KASHI STATION -

France



Thomas Morel Fort

- TRADITION KUSHTI -

France



Tuul et Bruno Morandi

- LES MÉTAMORPHOSES DU SARI -

France



Taha Ahmad

- SWAN SONG OF THE BADLAS -

Inde



Nishant Shukla

- SEEKING MOKSHA -

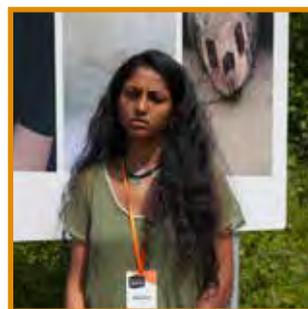
Inde



Soham Gupta

- ANGST -

Inde



Karen Dias

- KADAL - THE SEA -

Inde



Travail pédagogique,

*école Maurice Ravel / Beaucouzé et Zubeda
Begum High School / Zainabad*

*Gujarat - Inde
Beaucouzé - France*

LIEUX



Le Parc du Prieuré



La Grange Dîmière



L'Esplanade
de la Liberté



La MCL



La mairie



La médiathèque
« Anita Conti »

+ La gare SNCF d'Angers Saint Laud

LA PROVENANCE DES VISITEURS

Le nombre total de visiteurs a plus que doublé par rapport à l'édition de 2016, passant de 3500 visiteurs à près de 8000 cette année. Notre volonté d'asseoir le festival régionalement, par une communication plus large, se vérifie. Même si la majorité des visiteurs venaient d'Angers, de ses environs et du département, nous avons pu noter la venue de nombreux visiteurs originaires de Loire Atlantique (Nantes), Vendée, Mayenne, ainsi que le Centre et Paris. Les visiteurs des différents départements bretons sont venus, aussi, en nombre. Les Touristes d'autres régions ont profité de leur séjour en Anjou pour venir au festival.

LES STAGES PHOTOGRAPHIQUES

1 stage photographique du 01 au 03 juin 2018
3 jours - 6 participants

« **Votre univers intime en images** » animé par la photographe, Arja Hyytiainen (agence VU').

1 stage « **La photographie culinaire** »

1/2 jour

1 stage « **Stage photo ados** »

1 jour

--> non assurés par nombre insuffisant de stagiaires.



LA SOIRÉE CONFÉRENCE

Mardi 29 mai 2018

Cette soirée captivante a commencé, en images, par un « **Etat des lieux de la photographie en Inde** » présenté par **Yannick Cormier**, photographe documentaire, co-fondateur de Pondipphoto (*Pondichery, Inde*) et de Chennai photo biennale. Puis **Zoé E.Headley**, socio ethnologue, a exposé avec passion l'incredible travail de préservation que réalise actuellement l'équipe de **STARS** sur des archives photographiques produites dans les studios indiens du Tamil Nadu (*Inde*).



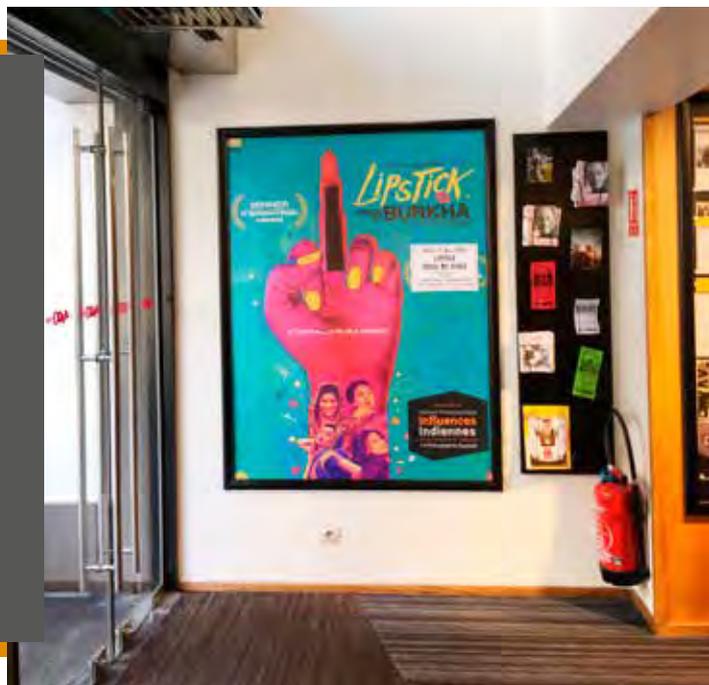
LES SOIRÉES PROJECTION

Dans le cadre de notre focus sur la thématique de la femme en Inde, **Gaëlle Bédier Lerays**, critique de cinéma, a sélectionné 2 films et présenté ces 2 soirées de cinéma indien:

Mardi 22 mai 2018

« **Lipstick under my Burka** », réalisé par **Alankrita Shrivastava**.

Le public était au rendez-vous pour cette première soirée cinéma indien aux **400 Coups d'Angers**. C'était aussi la première projection publique du film dans une salle française. Jugé trop féministe, le film a été censuré en Inde. Il est sorti finalement après deux ans de lutte et fait aujourd'hui exploser le box-office. Un magnifique moment de cinéma, loin des clichés Bollywoodiens.



Mardi 05 juin 2018

« **La Grande Ville** », réalisé par **Satyajit Ray**. Beau moment de cinéma avec ce film très photographique, d'un noir et blanc riche et nuancé. Même si le film a été réalisé en 1963, sa thématique, traitant de la place de la femme en Inde, reste contemporaine. La diffusion du film a été complétée d'une présentation de l'incroyable parcours du réalisateur Satyajit Ray par **Gaëlle Bédier Lerays**.



LA SOIRÉE THEMA

Mardi 12 juin 2018

Cette soirée s'inscrivait aussi pleinement dans notre focus sur la thématique de la femme en Inde.

Pour cette soirée, 2 femmes photographes documentaires, **Christine Tourneux** et **Mélanie Dornier**, ont présenté en images des portraits émouvants de femmes indiennes, victimes ou bien conquérantes. Leurs travaux photographiques ont suscité de l'intérêt ainsi que de nombreux échanges entre le public et nos 2 invitées.



LA JOURNÉE CONVIVIALE

Dimanche 03 juin 2018

Belle journée ensoleillée et un public familial au rendez-vous pour un pique-nique à la sauce indienne qui s'est essayé ensuite aux danses Bollywoodiennes rythmées et colorées (une animation proposée par l'association Lakshmi).

LA SÉLECTION DE BIND

Le Collectif BIND a laissé en consultation une sélection de livres de photographies d'auteurs indiens, dont certains éditons sont désormais introuvables. Cette sélection a généreusement complété l'offre proposée par la librairie éphémère **Influences**.



LES VISITES GUIDÉES

Samedi 26 et dimanche 27 mai 2018

Moments forts du festival, les visites commentées par les photographes eux-mêmes, ont été riches d'échanges, de rencontres et de témoignages.

Samedi 02, dimanche 03, samedi 16 et dimanche 17 juin
Vendredi 06 juillet 2018.

5 visites guidées supplémentaires ont été programmées dont 4 en musique et une en langue des signes.



LES MISSIONS PÉDAGOGIQUES À DESTINATION DES ÉLÈVES

Tout au long de l'année, un travail pédagogique a été mené par **Marine Oger** et **Jean Luc Siquin** avec les 48 élèves de CM1 et CM2 de l'école **Maurice Ravel** de Beaucouzé, en collaboration avec **Jérôme Bourdet**, directeur, et les enseignants de l'école.

Ce travail a été réalisé dans le cadre d'un échange avec les élèves de **Zubeda Begum High School**, dans le village de **Zainabad (Gujarat, Inde)**. Au travers de thèmes définis : la maison, l'agriculture, la nourriture, l'architecture, la famille, les transports, les portraits des élèves... , séparément, ces 2 projets pédagogiques ont donné naissance à 2 livres :

« **This is my Zainabad** », en 2015

« **Mon Beaucouzé** », en 2018.

Le fruit du travail des 2 écoles a été exposé pendant toute la durée du festival. Un franc succès de toute part.



NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

La ville de Beaucouzé

NOS MECENES

L'Atoll (Compagnie de Phalsbourg)

La Fondation d'entreprise Banque Populaire Atlantique

Le Crédit Mutuel

Le Restaurant Le Thaï L'Inde

Artemis

BMW Dynamism Automobile

NOS PARTENAIRES PRIVÉS

Elographic

SETIG

Le Bec en l'air Editions

Store Photo Nantes - André Percepied

KOMINOV

Le Club photo d'Angers

NOS PARTENAIRES CULTURELS ET COMMUNICATION

Abri Services

Corridor Elephant

La SAIF

L'Adagp

Andégave communication

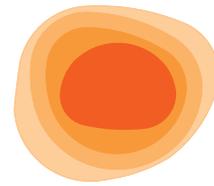
SNCF Gares & connexions

La revue « Bouts du monde »

Beaucouzé

ELO
GRAPHIC

la saif Société des Auteurs
des arts visuels
et de l'Image Fixe



l'atoll



DYNAMISM Automobiles

la culture avec
la copie privée

ABRI SERVICES
affichage & mobilier urbain

THAI L'INDE
cuisine de fusion

concept
STORE
PHOTO

Amis
communication

FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE
ATLANTIQUE

Corridor Elephant
PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE & MORE
www.corridorelephant.com

Crédit Mutuel
LA banque à qui parler

Adagp
société des auteurs
dans les arts graphiques
et plastiques

le bec en l'air
ÉDITIONS

CLUB
PHOTO
d'Angers

SETIG
ABELIA
Imprimeur

Artémis
CAO ELECTRONIQUE

GARES & CONNEXIONS
SNCF

KOMINOV
COMMUNICATION

Bouts
du
monde

SUPPORTS

300

cartons d'invitation

6000

flyers

150

flyers pour communication stages photographiques

400

affiches vitrines, format 40x60 cm

1

affiche, format 110x145 cm

5

affiches, format 65x90 cm

100

affiches, format A3

200

affiches, format 120x176 cm (abris de bus - Abri services)

5

affiches, format 65x90 cm

4

Bâches communication sur site, format 3x1 m

1

Bâche communication sur site, format 4x6 m

2000

livrets - 36 pages 13,5x27 cm

5000

agendas culturels de Beaucouzé

2400

bulletins municipaux

1

site Internet

1152

abonnés sur Facebook

1152

mentions « J'aime cette page »

178

abonnés sur twitter

216

tweets

139

abonnés sur Instagram

54

publications Instagram

621

abonnés à notre newsletter

1

conférence de presse

1

exposition en gare SNCF d'Angers du 23 mai au 04 juin 2018

1

encart publicitaire, Bouts du monde N° 34

1

encart publicitaire, le SCENO N° 127/Mai 2018

RÉSEAUX SOCIAUX

1

Compte Facebook Tisseurs d'images

1

compte Twitter Tisseurs d'images

1

compte Instagram Tisseurs d'Images

1

compte Facebook ville de Beaucouzé (*partage des post diffusés par Tisseurs d'images*)



LES MEDIAS EN PARLENT

PRESSE NATIONALE

Chasseur d'images - N° 404 (06/18) - 1 article

Réponses Photo N° 315 (06/18) - 1 article

PRESSE RÉGIONALE

Le Sceno N° 127 - 1 page

Le Scéno N° 127 - 1 Encart publicitaire (Pleine page) - 110x165

Vivre à Angers N° 416 (06/18) - 1 annonce

Métropole # 72 (06/18) - 1 annonce

Le Couzé # 258 (05/18) - article 2 pages

Angers.maville N° 171 du 23 au 29 mai 2018 - 1 annonce

Le Courrier de l'Ouest du 22 mai 2018 / Angers - 1 annonce

Le Courrier de l'Ouest du 25 mai 2018 / Maine et Loire - 1 article

Le Courrier de l'Ouest du 27 mai 2018 / Grand Angers - 1 article

Le Courrier de l'Ouest du 29 mai 2018 / Grand Angers + 1 e de couverture - 1 article

Le Courrier de l'Ouest du 01 juin 2018 / Angers - 1 article

Ouest France du 22 mai 2018 / Angers - 1 article

Ouest France du 23 mai 2018 / Angers, autour d'Angers - 1 article

Ouest France du 19 mai 2018 / pages Autour d'Angers - 1 article

Ouest France du 30 mai 2018 / pages Autour d'Angers - 1 article

Ouest France du 16 juin 2018 / pages Autour d'Angers - 1 article

Ouest France du 18 juin 2018 / pages Autour d'Angers - 1 article

WEB MEDIA

Compétence photo - Agenda

angersmaville.fr - annonce festival

Sceno.fr - magazine

Sceno.fr - agenda

Article Ouest France publié sur leur site - le 23 mai 2018

Article Courrier de l'ouest publié sur leur site - le 29 mai 2018

LAP - événement

topette.com - 1 article

Corridor Elephant - page dédiée

Corridor Elephant newsletter - 1 article

Tous les jours curieux - 1 article

Tous les jours curieux newsletter - 1 article

Firstpost (Inde) le 22 juin 2018 - 1 article

TÉLÉVISION

Angers Télé - interview (Soham Gupta et Yannick Cormier) le 30 mai 2018 pour le Journal.

RADIO

RCF Angers, journal du 4 juin 2018

LES MOTS DE NOS INVITÉS



It was indeed a wonderful experience being here and showing my work at the festival ! You are all so warm that we couldn't feel more at home. Just as well that we had the opportunity to show « INDIA AT HOME » here. May your festival grow over the years. The display too, was just fabulous ! Loved every bit of it. »

C'était vraiment une merveilleuse expérience d'être ici et de montrer mon travail lors du festival ! Vous êtes tous si chaleureux que nous ne pouvions pas nous sentir mieux à la maison. Tout aussi bien que nous avons eu l'occasion de montrer «INDIA AT HOME» ici. Que votre festival grandisse au fil des années. Les installations aussi, étaient juste fabuleuses ! J'ai adoré chaque détail.

Amit Pasricha



I think all of us had a great time at the festival, the warmth and care of everyone at the festival was really refreshing. It was great to see the care put into the details of the festival, from the brilliant printing and display to the amazing food you fed us everyday. All the organizers and volunteers were really helpful and it was really nice that everything went smoothly and on time. The atmosphere was very friendly and warm which was one of the nicest parts of this festival. I really enjoyed the diversity of work and the outdoor displays and layouts worked very well...Thank you for the great festival and we also really appreciate you hosting us and also paying us a remuneration for our work which is very helpful and appreciated. »

Je pense que nous tous avons passé un superbe moment lors du festival, la chaleur et l'attention de chacun au festival était vraiment agréable. C'était génial de voir le soin apporté aux détails, des magnifiques impressions et la scénographie à la très bonne cuisine que vous nous avez servi. Tous les organisateurs et bénévoles étaient vraiment serviables et c'était très agréable que tout se déroule bien et dans les temps. L'ambiance était très conviviale et chaleureuse, ce qui était un des points des plus agréable de ce festival. J'ai vraiment apprécié la diversité des travaux, les expositions en extérieur et les dispositions fonctionnaient très bien...Merci pour ce superbe festival et nous avons également très apprécié de nous avoir accueilli et aussi de nous avoir fourni une rémunération pour notre travail, ce qui est très aimable et apprécié.

Karen Dias



Votre passion, votre engagement et votre générosité portent de magnifiques fruits : ce festival de grande qualité artistique, mais aussi ces moments rares et précieux que nous avons passés tous ensemble pendant trois jours à Beaucouzé. Vous nous avez choyés et j'espère que nous avons su vous rendre tout ce que vous nous avez donné. C'était un réel plaisir de prendre le temps de vous rencontrer et d'échanger avec chacun d'entre vous : sur le festival bien sûr, mais aussi sur la photographie et la vie ! Il est aujourd'hui rare de rencontrer une telle présence humaine et une telle attention. Je vous souhaite de conserver cette flamme singulière qui vous anime : la disponibilité aux autres, le désir sincère de vivre des moments de partage, l'écoute de chacun. Un très grand bravo pour avoir accompli le tour de force d'inviter (presque) tous les photographes. C'est aussi, pour nous, une très belle chance que de rencontrer ces belles personnes avec qui nous avons tant à partager. J'ai pour ma part la certitude que ces trois jours ont semé de belles graines artistiques et humaines. Je vous suis très reconnaissant pour avoir trouvé cet équilibre particulier si propice à la rencontre. Je vous souhaite de continuer à porter le festival Influences avec la même envie et le même souci du détail... »

Arthur Crestani



Festival Influences in Beaucouzé, France is unique with its singular focus on a specific country during each edition. The team is passionate, it's a labour of love for all those who are associated with the festival. With the exhibitions being at public places, a great lot of people from Beaucouzé and Angers and many other places in France gets exposed to eclectic works from varied places on the globe. As an artist associated with this festival, the warmth and love and support received from everyone was tremendously moving, just as I was glad to see the production being flawless as well. The festival's inclusivity is also to be noted - there is something for everyone here! Glad to be part of this very beautiful experience. »

Le Festival Influences à Beaucouzé, en France, est unique par son Focus singulier sur un pays déterminé, à chaque édition. L'équipe est passionnée, c'est un travail fait avec amour par tous ceux qui sont investi dans le festival. Grace aux expositions installées dans des lieux publics, un grand nombre de personnes de Beaucouzé, d'Angers et de bien d'autres endroits en France sont exposés à d'éclectiques travaux venant de différents endroits sur le globe. En tant qu'artiste invité à ce festival, la chaleur, l'amour et le soutien de tout le monde étaient extrêmement touchant. Tout comme j'étais heureux de voir que les productions d'expositions étaient aussi parfaites. L'ouverture d'esprit du festival est également à noter - il y a quelque chose pour tout le monde ici! Heureux d'avoir fait partie de cette très belle expérience.

Soham Gupta



J'apprécie votre volonté de renouveler l'image que l'on peut se faire de l'Inde depuis la France, ainsi que ce bel équilibre que vous avez su trouver, me semble t-il, entre diffusion auprès du grand public et exigence vis-à-vis de ce que peut être la photographie contemporaine. Chapeau aussi d'avoir réussi à nous faire venir de si loin, et de nous soutenir (nous et la création) avec des droits d'auteurs. »

Philippe Calia (BIND)



« I was completely overwhelmed by the Influences Photo Festival and the hard working team behind it. The prints were beautifully done and esthetically exhibited. The curation was wonderful with every project narrating its story on its own. And how can I forget the people !!! The hospitality was just outstanding which became even more fruitful with delicious food and loud laughs all throughout the day. Everything was well planned and smoothly organised including our artist's talk. In the end I would like to thank the whole festival team for taking good care of the artists and successfully executing a wonderful photo-festival. I wish to be a part of this festival again whenever possible. »

J'ai été complètement bouleversé par le festival photo Influences et par le dur travail de l'équipe derrière ce festival. Les impressions des photographies ont été magnifiquement réalisées et esthétiquement exposées. Le choix des images et la scénographie étaient merveilleux pour chaque projet, racontant leur propre histoire. Et comment puis-je oublier les gens !!! L'hospitalité était tout simplement exceptionnelle, qui a été rendue encore meilleure avec de la nourriture délicieuse et des éclats de rire tout au long de la journée. Tout était bien planifié et organisé harmonieusement, notamment les rencontres avec les artistes. Pour terminer, j'aimerais remercier toute l'équipe du festival pour avoir bien pris soin des artistes et avoir réalisé avec succès un merveilleux festival photo. J'espère faire à nouveau partie de la programmation de ce festival, autant que possible.

Taha Ahmad



It was extremely kind of you to consider exhibiting a young photographers work from Kolkata and I'll always be happy and grateful to you for this opportunity. About the festival I was extremely sad to have not made it, but I guess sometimes it's just beyond our control and wish. However, I've seen photographs you've sent me and I've seen videos and photographs from other exhibiting artists. First of all I think it's quite unique to have a dedicated theme, in this case, photographs from India. It gives a lot of scope to focus and find important works which might often be overlooked. The prints looked amazing and the way they've been integrated into public space makes it even more promising. Personally, I think it is also very kind of you to individually address every contributing artists logistics, artist fee and other issues. It definitely means a lot to me. »

C'était très gentil de votre part d'envisager exposer le travail de jeunes photographes de Calcutta et je serai toujours heureux et reconnaissant de cette opportunité. A propos du festival, j'étais extrêmement triste de ne pas avoir pu y assister, mais je suppose que parfois, c'est juste au-delà de notre contrôle et de nos souhaits. Cependant, j'ai vu des photos que vous m'avez envoyées et j'ai vu des vidéos et des photographies d'autres artistes qui ont exposé. Tout d'abord, je pense que c'est assez unique d'avoir un thème dédié, en l'occurrence, à des photographies d'Inde. Cela donne beaucoup de possibilités de se focaliser et de trouver d'importants travaux qui, souvent, peuvent être ignorés. Les impressions semblaient incroyables et la façon dont elles ont été intégrées dans l'espace public lui donne encore plus d'augure. Personnellement, je pense que c'est aussi très aimable de votre part d'adresser individuellement aux artistes tous les documents logistiques, les droits d'auteurs et autres informations. Cela signifie vraiment beaucoup pour moi. »

Swastik Pal





Le festival influences a créé une très belle rencontre entre photographes indiens et photographes français travaillant sur l'Inde. Le dialogue engagé par les expositions et les projections a permis au public de découvrir une Inde aux multiples facettes, loin des clichés généralement véhiculés sur ce pays. L'organisation du vernissage sur un week-end entier a permis aux photographes de faire connaissance avec le public et les passionnés de l'association les Tisseurs d'Images. Un grand merci à Christian et toute son équipe pour ce très beau festival, qui sera je n'en doute pas amené à grandir dans les années à venir ! »

Vasantha Yoganathan



Tucked away in the heart of the Loire Valley in Angers, Festival Photographique Influences is a charming festival that I had the very good fortune to be invited to this year. Christian and the others members of the dedicated festival team truly made me feel at home. The atmosphere was convivial, relaxed and intimate, allowing for good fruitful conversations with friends old and new.

The team pulled a great effort to curate and present a selection of works that mirrored the myriad diversity of a land as complex as India and it was really nice to see people display such enthusiasm in engaging with the exhibited works. I come back with many fond memories, good friendships and a longing desire to go back again when the opportunity arises. »

Niché au cœur de la vallée de la Loire à Angers, le Festival Photographique Influences est un charmant festival où j'ai eu la chance d'être invité cette année. Christian et les autres membres de l'équipe du festival m'ont vraiment fait sentir comme chez moi. L'atmosphère était conviviale, décontractée et intime, permettant des conversations fructueuses avec des amis anciens et nouveaux.

L'équipe a déployé beaucoup d'efforts pour organiser et présenter une sélection de travaux qui reflétaient l'infinie diversité d'un territoire aussi complexe que l'Inde. Et c'était vraiment agréable de voir les gens montrer un tel enthousiasme dans l'intérêt porté aux travaux exposés. Je reviens avec beaucoup de bons souvenirs, de bonnes amitiés et un désir ardent de revenir quand l'occasion se présentera.

Arko Datto

Un grand merci à tous pour cette fabuleuse organisation et toute l'énergie que ça représente, merci pour votre générosité et votre accueil chaleureux. Bravo pour cette très belle sélection de travaux, riche et éclectique, superbement tirée et exposée. Et bravo aussi pour la communication du festival, affiches, programmes, cartes etc... la grande classe. J'ai vécu de très beaux moments de partage avec l'équipe et avec les auteurs, de belles rencontres, de celles qui tissent des liens profonds et durables dans cette grande famille de la photographie, et qui vous donnent des raisons supplémentaires de continuer l'aventure. »

Tilby Vattard



C'est une vraie joie d'être invité à participer, parmi les 14 photographes exposés, à ce festival et d'être accueilli par l'équipe passionnée des Tisseurs d'images qui a fait un travail impressionnant. Une équipe qui aime et respecte la photographie et les photographes. »

Thomas Morel Fort

Le festival 2018 Influences Indiennes organisé par les Tisseurs d'Images à Beaucouzé fut pour moi un grand bol d'air pur, un moment convivial où j'ai fait de très belles rencontres. Cette année le festival a revêtu les couleurs de l'Inde dans toute sa diversité de sujets et d'écritures photographiques. Les expositions en intérieur et en extérieur sont installées avec simplicité et cohérence. Un grand soin est apporté aux tirages. Je soutiens pleinement l'initiative des Tisseurs d'Images d'utiliser les espaces publics pour montrer un travail de qualité au public afin de favoriser la rencontre et l'échange entre les amoureux de la photographie. Encore un grand merci à la famille des Tisseurs pour la passion dont vous témoignez et pour votre accueil chaleureux. RESPECT ! »

Yannick Cormier



LES MOTS DE NOS VISITEURS



Wouah !!! Merci. Ces images sont pleines de sens, de symboliques... et d'une beauté extatique ! Merci. J'ai voyagé en rêve, en mon âme et en mon cœur. Belle continuation à ce festival plein d'humanité. »

Jonathan Leconte



Très très chouette. Du bon boulot, belle sélection, jolis tirages. Beaucoup d'énergie ! ... qu'il faut saluer 😊 »

*Mickaël,
L'Atelier des photographes*





Encore une très belle production des Tisseurs d'images. Bravo à tous et on attend déjà le prochain festival. »

Anthony Bourasseau



Très belles expositions, à faire découvrir à de nombreux promeneurs. Une belle ouverture d'esprit, aux autres. Un travail gigantesque, de qualité. Bravo et Merci. »

T.





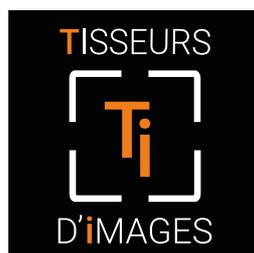
Tisseurs d'images, une équipe :

*Christian Fremin, Tony Buchot, Marine Oger, Luc Bayeul,
Françoise Fremin, Janluc Robert, Elise Rochard,
Elsa Fillatre, Eric Supiot, Veronique Lechevallier.*

**Les Tisseurs d'images:
17 avenue du Général Lamoricière 49100 Angers -
France.**

Tel : +33 2 41 43 61 09 / +33 6 59 06 50 74

**E.mail : tisseursdimages@gmail.com
web : tisseursdimages.com - www.influences-indiennes.fr**





Agenda FESTIVALS



Dans sa série de portraits de familles en panoramique "India at home", Amit Pasricha montre l'incroyable diversité ethnique et culturelle indienne.

L'Inde invitée à Angers

"Influences", du 25 mai au 24 juin à Beaucozè (49), tisseursdimages.com.

Tous les deux ans, cette ville voisine d'Angers invite un pays et ses photographes. Pour sa troisième édition, la biennale met à l'honneur l'Inde à travers une nouvelle génération d'auteurs portant chacun un regard original sur une société en mutation tout en restant attachée à ses traditions. Ces photographes artistes, documentaires ou journalistes et artistes, confronteront

leurs images avec celles de leurs confrères français ayant travaillé sur la région. Vasantha Yoganathan, français d'origine tamoule, sera l'invité d'honneur parmi ces 15 auteurs. Influences propose aussi des rencontres et visites guidées avec les photographes, des conférences, des projections de film, des stages photo, des lectures de portfolios, des signatures et des médiations scolaires.

Chasseur d' images

N° 404 - Juin 2018

Beaucouzé (49) #indien

Après l'Égypte en 2014 et la Belgique en 2016, c'est l'Inde qui donne la note de la nouvelle édition du festival biennal "Influences". L'association des Tisseurs d'Images a sélectionné 15 expositions qui tentent l'impossible: raconter par le croisement de regards contemporains français et indiens un pays de 3,3 millions de kilomètres carrés et 3 milliards d'habitants. Y parviennent-elles? On ne sait, mais la visite des ateliers de saris par Tiul et Bruno Morandi, les envolées en contre-jour de Tilby Vattard, la mise en images du *Ramayana* par Vasantha Yoganathan ou d'un conte ancestrale par Yannick Cormier dessinent les contours d'un pays qu'on a envie de découvrir.

"Influences indiennes". Du 25 mai au 24 juin. Parc du Prieuré, Beaucouzé. <http://tisseursdimages.com/>



Sita Devi, 40 ans, dans une usine de sari du Rajasthan © Tiul et Bruno Morandi

Corridor Elephant

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE & MORE

www.corridorelephant.com

CORRIDOR
ELEPHANT

NOUS
SUIVRE/CONTACT
ER :



S'ABONNER À LA
NEWSLETTER

QUI SOMMES NOUS ? LA PHOTOGRAPHIE LES CHRONIQUES LA REVUE DE PRESSE More

DANS CE NUMÉRO :

LE FILM QUE REGARDE L'ÉLÉPHANT : RENÉ BURRES AMANTS (J.P Gavard Perret)	
HORS CHAMP (Fanny Berquière)	CARNET DE POÉSIE, LA CHRONIQUE
LA MÉMOIRE DU MONDE (Oriane Papin)	BREVE HISTOIRE DE PAUL (Jean-Luc Arlaud)
FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE INFLUENCES	AILLEURS (Jeanne Bastide)



30^{ème} FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE INFLUENCES

Pour sa troisième édition, le festival photographique INFLUENCES investira, une nouvelle fois, le cœur verdoyant de la ville de Beaucauzé, près d'Angers. Les 15 expositions seront essentiellement installées en extérieur et permettront ainsi une balade photographique. A chaque édition, un pays et sa photographie est mis à l'honneur. Cette fois-ci, notre regard s'est porté vers un territoire dont on parle beaucoup aujourd'hui pour son développement économique fulgurant, mais sûrement moins connu pour sa photographie: l'INDE.

En passe de devenir un acteur majeur dans les relations internationales, ce pays reste toutefois profondément attaché à ses traditions, à sa culture, et doit faire face à bien des problèmes internes. Le festival questionnera alors, sur cette Inde d'aujourd'hui, face à ses mutations profondes et à ses défis.

Expositions, conférences, rencontres, visites guidées, autant de moments où le Festival donnera à voir et à s'interroger. Dans une volonté d'initiation et de formation à l'image, des médiations, des stages photographiques et des lectures de portfolios seront aussi proposés.

Un Focus sur la thématique de la femme dans la société indienne contemporaine consacra plusieurs soirées sur le sujet : 2 soirées ciné-rencontres et une soirée Théma.

Lors de cette soirée Théma, sont invitées à discuter de la thématique, deux femmes photographes : Christine Tourmeux et Mélanie Dormier.

PHOTOGRAPHES :

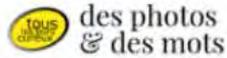
Vasantha Yogananthan (Photographe à l'honneur), Amit Paaricha, Arthur Crestani, Tuul et Bruno Morandi, Soham Gupta, Nishant Shukla, Yannick Cormier, Swastik Pal, Arko Datto, Le Collectif BIND, Karen Dias, Thomas Morel Fort, Tilby Vattard, Taha Ahmad

WEEK-END D'OUVERTURE DU 25 AU 27 MAI

Week end d'ouverture du festival du vendredi 25 au dimanche 27 mai 2018, avec vernissage, visites guidées et signatures et rencontre avec les photographes.

DATE	HEURE	ACTIVITÉ
25 mai	10h	OUVERTURE DU FESTIVAL
25 mai	14h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES
25 mai	18h	RENCONTRE AVEC LES PHOTOGRAPHES
26 mai	10h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES
26 mai	14h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES
26 mai	18h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES
27 mai	10h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES
27 mai	14h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES
27 mai	18h	EXPOSITION: INFLUENCES INDIENNES





On y va?...

Festival Influences



Quésaco Beaucouzé, se demande-t-on à la réception du dossier de presse qui nous arrive au cœur de ce mois de mai paresseux ?

Nous aurons tort de prendre à la légère ce festival situé à quelques minutes du centre d'Angers tant il est riche de diversité et de curiosité photographique. Les Tisseurs d'images – c'est ainsi qu'ils se nomment – ont rassemblé pour cette troisième édition quatorze expositions qui vont nous transporter vers un pays aussi grand qu'un continent: l'Inde. La volonté affichée est ambivalente, puisqu'il s'agit ici d'informer, d'interroger et d'échanger autour d'un parcours construit principalement en plein air dans le grand parc du Prieuré. À cela il faut ajouter toute une série d'initiatives, comme des rencontres avec les photographes, des signatures de livres, des soirées ciné rencontre, théma ou conférences, plus trois stages sans oublier une journée conviviale, le 3 juin, qui rassemblera les organisateurs, les photographes et le public que nous souhaitons nombreux tant la proposition est alléchante. Ouf ! Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'Inde... servi sur un plateau !

Influences Indiennes
Festival photographique
Du 25 mai au 24 juin 2018
Beaucouzé (49)

D'origine franco-tamoule, **Vasanth Yoganathan** est un photographe autodidacte très inspiré des documentaristes britanniques des années 1960 (Paul Graham, Chris Killip). Très à l'aise, totalement inscrit dans le paysage photographique depuis 2010, Vasanth Yoganathan est une des valeurs sûres de ce festival.



Arko Datto

Arko Datto nous invite à partager un moment festif de la middle class indienne : les pique-niques. Un travail solide qui interroge sur l'appropriation et la reconstruction des rituels occidentaux.



Thomas Morel-Fort

Thomas Morel-Fort fait partie de cette génération de photographes qui vont au plus près. Ici, c'est le Kushi, lutte traditionnelle indienne, qui nous intéresse. Un beau travail !



Arthur Crestani

Il a été une des attractions du festival Circulations à Paris. C'est avec bonheur que nous retrouvons Arthur Crestani pour ce même travail sur l'urbanisation galopante en Inde. Inspiré par la tradition indienne du studio photo ambulancier, Arthur Crestani est parti à la rencontre des habitants de la Millenium City, cette ville nouvelle en périphérie de New Delhi. Au milieu des chantiers et des nouveaux complexes immobiliers, ce sont les visuels publicitaires qui servent de décors. Un travail authentique, insolite et profond.



Tuul et Bruno Morandi

Tuul et Bruno Morandi nomadisent de par le monde depuis des années. L'une est née dans la steppe mongole, l'autre au bord de la mer. Malgré les 10 000 km qui les séparent, la rencontre a bien eu lieu et depuis dix-sept ans ces deux photographes partagent leur vie et leur passion. Depuis leur rencontre, avec rigueur et obstination, les deux photographes arpentent le monde pour capturer la grâce des gestes simples. Tuul et Bruno font claquer les couleurs.

Vendredi 1^{er} juin 2018

ANGERS

Soham Gupta veut « montrer l'enfer »

Primé l'an passé aux Rencontres de la photographie d'Arles, Soham Gupta est l'un des invités du festival Influences à Beaucouzé. Un photographe dont l'extrême sensibilité contraste avec la crudité des images, prises au milieu des plus pauvres des pauvres.

Comment est née votre vocation ?

Soham Gupta : « Je suis issu d'un milieu bourgeois moyen. Mon père m'a offert un appareil photo en 2005, outil que j'ai commencé à utiliser vraiment sérieusement plusieurs années après, en prenant conscience de ses possibilités. Ça été pour moi une véritable échappatoire à l'école. »

Pourquoi vous êtes vous intéressé aux intouchables ?

« Par projection de mes propres souffrances. Jeune, j'ai été abusé sexuellement, et souffert de graves crises de solitude et de dépression. Depuis mon enfance, je me sens moi aussi comme un intouchable. De fait, leur condition me parle. Ce travail auprès d'eux a agi comme un moyen catharsis et je me sens un peu plus en paix. »

Comment avez-vous travaillé pour cette série ?

« En cherchant mes sujets partout dans les rues de Calcutta, la nuit essentiellement. C'est une collaboration avec eux. Un travail aussi sur l'énergie de Calcutta où la mort et la vie se côtoient au quotidien. La nuit et le travail au flash m'ont permis de retirer tout le contexte dans lequel vivent ces intouchables, et de centrer toute la lumière sur eux. Pour

montrer l'enfer. »

Quel regard porte votre famille sur votre travail ?

« Un regard contrasté. Ils sont heureux de voir qu'avec la photographie, j'ai trouvé un terrain d'épanouissement, et me soutiennent sur ce chemin. Mais ils ne comprennent pas mes choix esthétiques. Mes images sont trop sombres, trop noires pour eux. »

Avez-vous montré vos photos aux personnages ?

« Oui, ceux que j'ai eu l'occasion de retrouver. Je leur ai donné des tirages. Mais ils s'en moquent. Je les ai souvent vus plier l'image en quatre et la mettre dans leur poche... Il n'y a pas de conscience esthétique, c'est juste la matérialité de l'image qui les intéresse. »



Soham Gupta pose devant l'écran où sont projetées ses photos.

« Angst » de Soham Gupta, à voir à la MCL de Beaucouzé jusqu'au 24 juin. Ouvert de 14 heures à 19 heures en semaine, de 11 heures à 19 heures le week-end. Plus d'infos : influences-indiennes.fr

Vendredi 25 mai 2018

MAINE ET LOIRE



Influences : un mois de photos à Beaucozé

Le festival photographique Influences s'ouvre aujourd'hui à Beaucozé. 15 expositions, sur l'Inde et sa photographie, seront installées en extérieur, dans le cadre du parc du Prieuré. Le photographe français d'origine tamoule, Vasantha Yoganathan (photo), est l'invité d'honneur. Mais le public pourra découvrir 14 photographes au total, le long d'un parcours allongé par rapport à l'an passé.

Gratuit. Contact : 02 41 43 61 09
www.influences-indiennes.fr

Dimanche 27 mai 2018

GRAND ANGERS

BEAUCOUZÉ

Festival photo : l'Inde autrement

Aujourd'hui, les artistes indiens qui présentent leurs photos pour cette exposition, en partie en plein air, seront à la disposition du public dans le Parc du Prieuré et à la Grange d'imière.

Jusqu'au 24 juin, dans différents lieux de la ville, le public pourra découvrir des expositions de photos sur l'Inde, mais aussi participer à des animations consacrées à ce même pays.

Après l'exposition sur la Belgique il y a 2 ans, le tandem Tisseurs d'Images (association photographique) et la Mairie de Beaucouzé proposent un nouveau thème. Il a fallu presque 18 mois de travail et de réflexion, une cinquantaine de bénévoles pour

mettre en forme ce voyage exotique indien en images. Originalité de l'exposition : elle est principalement en extérieur et gratuite.

« C'est presque un choc de culture »

YVES COLLIOT, Adjoint à la Culture

Sur les sept photographes indiens qui exposent, six sont présents dimanche 27 mai dans le Parc du

Prieuré et à la Grange d'imière. Le public pourra ainsi échanger avec eux et approfondir les sensations provoquées par les photos dévoilées. Pour Yves Colliot, adjoint à la Culture : « C'est une façon originale de découvrir un pays et de s'interroger au travers des œuvres. C'est presque un choc de culture. D'autant que différents sujets sont abordés ». Christian Fremin, de Tisseurs d'Images précise : « Nous avons reçu 200 candidatures d'artistes pour cette exposition. Les

sept retenus sont des « peintures » internationales et nous sommes fiers de pouvoir les présenter ici. Notre volonté est de s'adresser à tous les publics en rendant accessible des compositions qui semblent réservés aux initiés. Les sujets sont plus sociétaux, en dehors des « clichés » habituels sur l'Inde. Ceci se retrouve, par exemple, dans la série de Vasantha Yoganathan sur l'interprétation du poème mythique Ramayana ».

Un fil rouge : la place de la femme en Inde

Difficile de résumer ce riche programme. Il est vrai qu'avec 150 photos environ, deux soirées-conférences, des animations comme un pique-nique, des démonstrations de danse Bollywood et de saris ou la possibilité de « se faire tirer le portrait », tout ça le 30 juin, on comprend la densité du programme.

Mais, ce qui retient l'attention, c'est la place consacrée à la condition féminine en Inde avec des soirées thématiques, les 5 et 12 juin. Entre films et échanges avec le public, différents intervenants mettront en lumière ce sujet d'actualité.

Une nouvelle fois Tisseurs, Muni-

palité, services municipaux, partenaires ont fait preuve d'originalité pour réaliser un « autre » festival. La passion est au rendez-vous. Sans nul doute, le public aura l'émotion escomptée par les organisateurs en découvrant ce pays complexe, fait de traditions mais aussi de modernité et en pleine mutation.

Influences indiennes - festival photos - Beaucouzé jusqu'au 24 juin.
Programme : Mairie Beaucouzé - www.beaucouze.fr - Christian Fremin : 06 59 06 50 74 - tisseursdimages.com



Beaucouzé, parvis de la mairie, 23 mai. Elus et organisateurs de Tisseurs présentent le festival.

L'Inde vue par les siens

Jusqu'au 25 juin, une quinzaine de photographes indiens donnent à voir leur pays au cœur de Beaucouzé. Bien loin de nos clichés,



Beaucouzé L'Inde en photos loin des clichés

Christian Frémin, l'animateur du festival Influences, présente une partie des quinze photographes indiens invités à l'événement.

PAGE 8



1ère page

Amit Pasricha (en haut à gauche), Arko Datto (en haut à droite), Swastik Pal (en bas à gauche) et Karen Dias.

Yves BOITEAU
yves.boiteau@courrier-ouest.com

Après l'Égypte (2014) et la Belgique (2016), le troisième Festival Influences a choisi de faire le grand saut. En prenant la direction d'un pays continent aussi fantasmé que méconnu, l'équipe de l'association Tisseurs d'Images a fait aussi un choix du cœur. Cheville ouvrière du festival, Christian Frémin s'est fait connaître par ses travaux photographiques (superbes) sur la vallée du Zaskar ou sur l'État de Gujarat. S'il a refait le voyage en juillet dernier, c'est aussi pour convaincre nombre de ses pairs photographes indiens de montrer leur propre travail en France.

Depuis vendredi, une quinzaine d'entre eux expose ainsi dans et autour du parc du prieuré à Beaucouzé. Photographes expérimentés ou jeunes révélations, tous se distinguent par une approche sans concession de leur art. D'où une tonalité d'ensemble percutante, montrant l'Inde telle qu'elle est : un monde à elle seule. Nous avons choisi quatre images parmi les nombreuses présentées à Beaucouzé. Et demander à Christian Frémin et Yannick Cormier, photographe français installé depuis 15 ans en Inde (en conférence ce mardi soir à 20 h 30 à la mairie de Beaucouzé), de les commenter.

Amit Pasricha « India at home »

« Je l'ai découvert dans un numéro spécial du magazine Better Photography, consacré aux deux plus grands panoramistes indiens : Prashant

Panjiar, le créateur du festival de New Delhi, et Amit Pasricha donc. Il vit lui aussi à New Delhi et est issu d'une famille de photographes. Sa technique est particulière, car il prend des séries de photos qu'il assemble ensuite pour constituer son image d'ensemble. D'où les contours arrondis laissés délibérément. Pour cette série, il a voyagé dans toute l'Inde pour montrer sa diversité culturelle à travers les intérieurs des habitats ».

Arko Datto « Pik Nik »

« Arko vient de Calcutta, il travaille surtout dans la région du delta du Gange et du Brahmapoutre, un des plus grands deltas du monde. Cette série s'intéresse au phénomène social nouveau qui voit des milliers et des milliers d'Indiens de toutes couches sociales venir au bord des rivières et fleuves de cette région pour se lâcher. Ils picolent, apportent des sonos géantes et leurs propres cuisiniers, dansent et font la fête parfois durant plusieurs jours. Quand ils repartent, le paysage est devenu une poubelle. Pour certains, c'est une manière d'échapper aux villes qui deviennent invivables. Arko a un sens de l'esthétisme très marqué, il vient de rentrer dans une des agences les plus réputées au monde : Noor ».

Swastik Pal « The Hungry Tide »

« Swastik est lui aussi basé à Calcutta. Il est diplômé en photojournalisme et a bénéficié d'une bourse du gouvernement indien pour mener à bien ce travail sur le sort des insulaires

de l'île de Ghoramara, dans les Sunderbans (Delta du Bengale). Ce sont des îles à fleur d'eau où les gens sont confrontés de plus en plus souvent à des inondations, du fait du réchauffement climatique. Et à la salinisation des terres, qui disparaissent petit à petit. Il travaille dans l'esprit du reportage pur. Je l'ai exposé il y a deux ans au festival de Pondichéry. Il mise sur la poésie pour aborder une problématique mondiale, mais je pense que son travail n'est pas encore achevé ».

Karen Dias « Kadal - The Sea »

« Karen a commencé la photo sérieusement à Dubaï avant de revenir en Inde. Elle vit à Bombay où elle travaille pour des magazines, essentiellement chinois et qataris. Cette série est le résultat d'un workshop réalisé dans le cadre de la biennale de Chennai en 2007, que j'ai contribué à fonder. L'idée était de faire travailler une quinzaine de photographes sur la question de l'eau en ville, un vrai problème à Chennai, la quatrième ville d'Inde. L'idée de Karen, un peu onirique, reposait sur les rêves et peurs d'enfants de pêcheurs. Il y a de grandes figures féminines de la photo en Inde ».

Festival photographique Influences Indiennes. Jusqu'au 24 juin à Beaucouzé. Toutes les expositions sont libres. Ouverture de 14 heures à 19 heures (et de 11 heures à 19 heures le week-end) pour celles présentées en intérieur.
www.influences-indiennes.fr

Le Courrier de l'ouest 49 79 ANGERS CHOLET SAUMUR SEGRÉ MA COMMUNE

Beaucouzé L'Inde, loin des clichés

29.05.2018 10:36

Partager Twitter +1 Envoyer à un ami Réagir



#CULTURES #BEAUCOUZÉ

Partager Twitter +1 Envoyer à un ami Réagir

ACHETER LE JOURNAL (0,95€) ALERTE LA RÉDACTION S'ABONNER À LA NEWSLETTER ANNONCER UN ÉVÉNEMENT

Après l'Égypte (2014) et la Belgique (2016), la troisième édition du festival photographique Influences se tourne vers l'Inde, pays-continent aussi fantasmé que méconnu. Un choix du cœur pour l'association Tisseurs d'Images, dont le coordinateur, Christian Frémin, s'est fait connaître ces dernières années par ses travaux photographiques (superbes) sur la vallée du Zanskar ou sur l'État de Gujarat.

Depuis vendredi, une quinzaine de photographes indiens exposent ainsi leurs images dans et autour du parc du prieuré à Beaucouzé. Photographes expérimentés ou jeunes révélations, tous se distinguent par une approche sans concession de leur art. D'où une tonalité d'ensemble percutante, montrant l'Inde telle qu'elle est : un monde à elle seule, où traditions et développement s'entrechoquent dans une effervescence sociale et culturelle à nul autre pareil.

Christian Frémin et Yannick Cormier, photographe français installé depuis 15 ans en Inde (en conférence ce mardi soir à 20 h 30 à la mairie de Beaucouzé), commentent le travail de quatre d'entre eux dans [l'édition du jour du Courrier de l'Ouest](#).

Des Influences indiennes naît un beau projet

Beaucouzé — Le festival photographique Influences indiennes, à Beaucouzé, a engendré un travail pédagogique très enrichissant pour les élèves de l'école Maurice-Ravel.

Le projet

Sous la houlette de Jérôme Bourdet, directeur et instituteur des CM2 à l'école Maurice-Ravel, de Nathalie Casnier, institutrice des CM1, de Marine Oger et Jean-Luc Sinquin, photographes, les élèves de l'école Maurice-Ravel ont répondu à un travail déjà réalisé en 2015 par des élèves de l'école de Zainabad, en Inde.

« Les vieilles traditions disparaissent »

Zainabad est un village à l'ouest de l'Inde. Ses habitants sont essentiellement des fermiers et des paludiers. « En 2001, un tremblement de terre secoue la ville et oblige la reconstruction d'une école plus moderne, raconte les protagonistes du projet beaucouzéen. Stella et Alan Seker, deux photographes anglais qui connaissent bien la région, ont alors observé que les vieilles traditions disparaissent petit à petit. » Décidés à organiser un événement dans le village, ils distribuent 36 appareils photo aux écoliers de 14 ans de l'école Zubeda Begum High School et leur demandent de photographier « leur Zainabad ». Initiés ainsi à la photographie, ils construisent l'histoire de leur ville. De cette aventure naîtra un livre, *This is my Zainabad*.

« L'instrument d'un bel échange international »

L'idée est donc de construire l'histoire de Beaucouzé, dans un même plan. Depuis novembre dernier, à l'image de leurs camarades indiens,



L'Inde s'est invitée à Beaucouzé par le biais de la photographie, l'occasion pour ces jeunes élèves de s'y investir et de présenter leur travail à l'occasion du festival Influences indiennes.

(COURTOISIE: FLORENCE)

45 élèves de CM1-CM2 de l'école Maurice-Ravel ont photographié leur ville, à partir de thèmes qu'ils ont choisis : la maison, la nourriture, les transports, la famille, les sports et l'école. Initiés à la prise de vues lors d'ateliers en classe, ils ont ensuite librement photographié leur jardin, leur grand-mère, leur gâteau, leur chat, leur skate, leur sport... Accompagnés par leurs aînés, les enfants

ont réalisé jour après jour, l'iconographie de leur livre, *Mon Beaucouzé*. « Ce livre est l'instrument d'un bel échange international. Ils projettent de l'adresser à leurs amis indiens. » Une belle occasion de leur faire découvrir une culture différente.

Jusqu'au samedi 24 juin, exposition des photographies du livre et du montage du projet, à la médiathèque

Anita-Conti de Beaucouzé. Exposition permanente de photographies indiennes : à ciel ouvert dans le Parc du Preum, sur le parvis de la mairie et dans les espaces culturels de la ville, de 14 h à 19 h, et les week-ends, de 11 h à 19 h. Entrée libre. Programme sur www.influences-indiennes.fr

Angers, autour d'Angers

L'Inde en toile de fond du festival Influences

Beaucouzé — Le succès du festival Influences 2016 a poussé les élus à continuer l'aventure avec les Tisseurs d'images. Cette fois, c'est en Inde que les visiteurs pourront voyager.

La rendez-vous

Il y a deux ans, la ville de Beaucouzé entamait une collaboration avec l'association les Tisseurs d'images à travers le festival photographique Influences consacré à la Belgique.

« Onze expositions avaient été présentées dans le parc du Prieuré rappellent Yves Colliot, adjoint à la communication, et Christian Fremin président des Tisseurs d'images. Cette année, le festival voit plus loin, plus grand ! Nous mettons l'Inde à l'honneur à travers le regard de 14 photographes. » Et c'est sur le gâteau, le parcours sera rallongé dans le parc et de nouvelles structures y verront le jour.

Des photographes français et indiens à découvrir

Le photographe français d'origine tamoule Vasantha Yoganathan est l'invité d'honneur du festival. Il ouvre la marche de cette jeune photographie montante en présentant la série *A Myth of two Souls*, une interprétation du célèbre Ramayana, poème épique et religieux. Nimbées d'une lumière diaphane, ses photographies sont presque irréelles. « Une manière de produire de l'incertitude dans l'esprit de celui qui les regarde. »

De son côté, Arko Datto travaille sur des sujets contemporains. Il présente sa série *Pik Nik* dans la région du delta du Gange.

Taha Ahmad expose, lui, un documentaire sur une forme de broderie avec des fils d'or et d'argent. Le photographe français, Thomas Morel Fort, a réalisé un travail documentaire sur le *kushfi*, lutte ancestrale indienne.

Pour Amit Pasricha, il s'agit d'une exposition de photographie documentaire architecturale et sociale qui



Les photos d'Arthur Crestani traduisent la transformation de l'Inde.

nous fera découvrir l'incroyable diversité ethnique et culturelle indienne.

Pour sa part, Arthur Crestani traduit son observation sur les transformations de l'Inde.

Swastik Pal aborde, à sa manière, cette Inde en mutation en photographiant les habitants d'une île du delta du Bengale qui disparaît, victime de la montée du niveau de la mer.

Le collectif Bind rend lui hommage, par un joli travail narratif, aux quatre générations de familles qui ont vécu dans les rues de Bombay au travers de photographies collectées, survivantes des cycles de moussons et d'expulsions.

Tilby Vattard proposera une immersion entre le rêve et la réalité de son regard sur la ville de Bénarès.

Soham Gupta exposera un conte désespéré d'un enfer fictif de la nuit, des coins et recoins habités par les âmes indiennes errantes.

Yannick Cormier, photographe français, exposera un documentaire très subjectif. Une histoire crue inspirée de traditions et de rituels ancestraux.

Karen Dias dévoilera son interprétation des rêves et des réalités des enfants de pêcheurs, victimes du tsunami, il y a 10 ans.

Tuuli et Bruno Morandi nous transportent dans les ateliers de fabrication des saris. Enfin, Nishant Shukta parle de questions d'identité dans son travail artistique au travers d'un voyage personnel et introspectif vers les sources du Gange.

Du vendredi 25 mai au dimanche 24 juin, festival Influences, gratuit. Horaires : week-end et fêtes 11 h à 19 h, semaine : 14 h à 19 h. **Mardi 5 juin**, à la maison de la Culture et des loisirs de Beaucouzé ; **mardi 29 mai**, soirée-conférence avec Yannick Cormier, photographe et commissaire d'expositions à Pondichéry ; **du 1^{er} au 3 juin**, stage photo Aja Hyvttiäinen (250 €), stage photo culinaire (80 €) et stage photo ados (50 €) ; **dimanche 3 juin**, pique-nique et animations ; **mardi 12 juin**, soirée animée par Christine Tourneux, avec comme invitée Mélanie Dormier, photographe documentaire, sur la condition de la Femme dans la société indienne.

Autour d'Angers

L'Inde actuelle face à ses mutations profondes

Beaucouzé — Créé à l'initiative des Tisseurs d'images, et fort du succès remporté en 2016, à Beaucouzé, le festival Influences s'installe sur le même site. Le thème est l'Inde d'aujourd'hui.

Le rendez-vous

Le lancement officiel du Festival Influences s'est déroulé, vendredi, en présence des photographes. « Loin des clichés habituels, quatorze expositions ont investi la commune à ciel ouvert, soit 150 tableaux : dans le parc du Prieuré, sur le parvis de la mairie et dans nos différents espaces culturels, a expliqué Yves Collet, adjoint à la culture. À travers l'œil et l'objectif avisés de ces quatorze photographes, les visiteurs vont profiter d'un voyage inédit, très souvent surprenant, mais toujours esthétique. Ils vont découvrir un pays complexe fait de traditions mais aussi, un pays en plein essor et en pleine mutation, en passe de devenir peut-être, le plus peuplé du monde ! »

« Un attachement aux valeurs »

Le constat est là, avec une croissance économique rapide, la jeune génération de photographes indiens ressent l'envie de traduire en images sa société très évoluée, en pleine mutation. « Le paradoxe d'un attachement aux valeurs, à l'histoire et aux traditions, avec un désir fort d'émancipation... C'est ce que l'on retrouve dans les sujets traités par les photographes sélectionnés pour ce festival », a souligné Christian Frémin, président des Tisseurs d'images.

Cet événement témoigne d'une volonté affirmée de la commune de proposer une œuvre culturelle de grande qualité, et de prendre toute sa place au sein de la communauté.

Original et cohérent à plus d'un titre, ce festival multilatéral rencontre avec



Dès ce vendredi, les visiteurs ont investi les allées du parc du Prieuré à la découverte de cette exposition hors-norme.

Diarmuid Quinlan

les photographes, soirées thématiques, projections, conférences, atelier, stages... « Le propos de toutes ces photographies est très souvent de questionner la société concernée et son évolution, d'aborder et de mettre en perspective des thèmes permettant le débat et les échanges. Il ne s'agit donc pas d'un festival où seuls les yeux se régalerent... La tête

est aussi sollicitée !, se réjouit l'adjoint. Dans le même esprit, ce festival s'illustre par un projet pédagogique. En effet, 48 élèves de CM1 et CM2 de Beaucouzé ont été initiés à la photographie pour répondre au livre illustré, que les élèves de Zainabad en Inde ont réalisé sur leur village reconstruit après un tremblement de terre. »

Le festival s'enracine donc à Beaucouzé. Il grandit à son rythme en gardant toujours à l'esprit l'exigence et la qualité.

Jusqu'au dimanche 24 juin, expositions en extérieur visible tous les jours, et en intérieur, de 14 h et 19 h, et les week-ends, de 11 h à 19 h. Entrée libre.

#BEAUCOUZÉ

Beaucouzé. L'Inde en toile de fond du festival Influences



Par Ouest-France

Publié le 23/05/2018 à 09:07

Le succès du festival Influences 2016 a poussé les élus à continuer l'aventure avec les Tisseurs d'Images. Cette fois, c'est en Inde que les visiteurs pourront voyager.

Lire le journal numérique

ÉCOUTER

Recevez l'Info matinale

Chaque matin, recevez l'essentiel de l'actualité nationale et internationale

Votre e-mail

OK

Partagez

FACEBOOK

TWITTER

MESSANGER

LINKEDIN

EMAIL

Recherchez



Il y a deux ans, la ville de **Beaucouzé** entamait une collaboration avec l'association Les Tisseurs d'Images à travers le festival photographique Influences consacré à la Belgique.

« Onze expositions avaient été présentées dans le parc du Prieuré, rappellent Yves Colliot, adjoint à la communication, et Christian Fremin, président des Tisseurs d'Images. Cette année, le festival voit plus loin, plus grand ! Nous mettons l'Inde à l'honneur à travers le regard de 14 photographes. » Et cerise sur le gâteau, le parcours sera rallongé dans le parc et de nouvelles structures y verront le jour.

Des photographes français et indiens à découvrir

Le photographe français d'origine tamoule Vasantha Yoganathan est l'invité d'honneur du festival. Il ouvre la marche de cette jeune photographie montante en présentant la série A Myth of two Souls, une interprétation du célèbre Ramayana, poème épique et religieux. Nimbées d'une lumière diaphane, ses photographies sont presque irréelles. « Une manière de produire de l'incertitude dans l'esprit de celui qui les regarde. »

De son côté, Arko Datto travaille sur des sujets contemporains. Il présente sa série Pik Nik dans la région du delta du Gange. Taha Ahmad expose, lui, un documentaire sur une forme de broderie avec des fils d'or et d'argent. Le photographe français, Thomas Morel Fort, a réalisé un travail documentaire sur le kushiti, lutte ancestrale indienne.

Pour Amit Pasricha, il s'agira d'une exposition de photographie documentaire architecturale et sociale qui nous fera découvrir l'incroyable diversité ethnique et culturelle indienne. Pour sa part, Arthur Crestani traduit son observation sur les transformations de L'Inde.

Swastik Pal aborde, à sa manière, cette Inde en mutation en photographiant les habitants d'une île du delta du Bengale qui disparaît, victime de la montée du niveau de la mer. Le collectif Bind rend lui hommage, par un joli travail narratif, aux quatre générations de familles qui ont vécu dans les rues de Bombay au travers de photographies collectées, survivantes des cycles de moussons et d'expulsions.

Tilby Vattard proposera une immersion entre le rêve et la réalité de son regard sur la ville de Bénarès. Soham Gupta exposera un conte désespéré d'un enfer fictif de la nuit, des coins et recoins habités par les âmes indiennes errantes.

Yannick Cormier, photographe français, exposera un documentaire très subjectif. Une histoire crue inspirée de traditions et de rituels ancestraux. Karen Dias dévoilera son interprétation des rêves et des réalités des enfants de pêcheurs, victimes du tsunami, il y a 10 ans.

Tuul et Bruno Morandi nous transportent dans les ateliers de fabrication des saris. Enfin, Nishant Shukla parle de questions d'identité dans son travail artistique au travers d'un voyage personnel et introspectif vers les sources du Gange.

Du vendredi 25 mai au dimanche 24 Juin, festival Influences, gratuit. Horaires : week-end et fériés 11 h à 19 h, semaine : 14 h à 19 h. Mardi 5 juin, à la maison de la Culture et des loisirs de Beaucouzé ; mardi 29 mai, soirée-conférence avec Yannick Cormier, photographe et commissaire d'expositions à Pondichéry ; du 1er au 3 juin, stage photo Arja Hyytiäinen (250 €), stage photo culinaire (80 €) et stage photo ados (50 €) ; dimanche 3 juin, pique-nique et animations ; mardi 12 juin, soirée animée par Christine Tourneux, avec comme invitée Mélanie Dormier, photographe documentaire, sur la condition de la Femme dans la société indienne.

scéno

#127 · MAI 18 · AGENDA GRATUIT

12 | SÉLECTION EXPOSITIONS



Inde Express

Après l'Égypte et la Belgique, le festival photographique Influences pose ses valises en Inde pour donner à voir le pays tel qu'il est aujourd'hui. Interrogeant ses mutations sociétales, l'émancipation actuelle à l'épreuve des traditions, l'événement brodé par l'association Tisseurs d'images fait un grand panorama du Sous-Continent à travers une variété de sujets autant que de styles photographiques. Les démarches d'auteurs y sont toujours légion avec beaucoup de photographies documentaires mais aussi de pures créations artistiques. Portraits d'habitants d'une île menacée dans le Delta du Bengale, panoramiques de demeures indiennes avec leurs familles, immersions dans le *kushti*, une lutte traditionnelle, photos de pique-niques décontractés de l'Inde orientale, visions détournées de l'urbanisation d'une banlieue de Delhi, clichés poignants des errants de la nuit de Calcutta... Une quinzaine d'expositions s'affichent dans le cœur de Beaucozéz –

intérieur et extérieur –, avec autant de photographes indiens et français. Parmi eux, des yeux très demandés comme Arko Datto, Soham Gupta, Amit Pasricha ou Yannick Cormier, mais aussi un invité d'honneur à la réputation mondiale : Vasantha Yoganathan. Ce dernier présente le 4^e volet d'un projet au long terme, une relecture contemporaine du Ramayana, l'un des textes fondamentaux de la mythologie hindoue. Tous les photographes exposés seront présents lors du week-end d'inauguration pour des visites commentées, mais aussi lors d'autres rendez-vous, très nombreux : rencontres, conférences, projections, stages. Une baignade photographique intégrale.

Du 25 mai au 24 juin - Beaucozéz

EVASIONS_CULTURE_



FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE INFLUENCES
Beaucouzé donne rendez-vous à l'Inde du 26 mai au 24 juin

Il y a deux ans, la ville de Beaucouzé entamait une collaboration avec l'association Les Tisseurs d'Images à travers le Festival photographique Influences. Cette édition était consacrée à la Belgique voisine et pour laquelle 11 expositions ont été présentées. Cette année, le festival voit plus loin et plus grand en mettant à l'honneur l'Inde à travers le regard de 14 photographes.

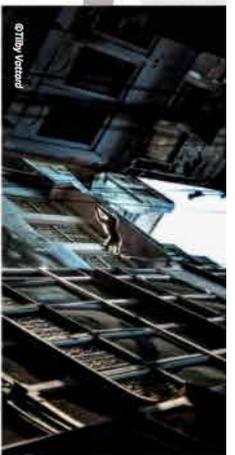
Le succès de l'édition 2016 a poussé les élus à continuer l'aventure avec Les Tisseurs d'Images. L'objectif de reproduire un tel événement l'année suivante, aussi a-t-il été rapidement conclu que le Festival Influences reviendrait en 2018 habiller les abords du Couzé. C'est donc en Inde que les visiteurs vont pouvoir voyager. Et pourquoi ne pas voir un peu plus grand ? En effet, le parcours sera allongé dans le parc et de nouvelles structures vont voir le jour. Devant le Prieuré et sur le parvis de la mairie, des cubes de bois mettront en valeur des photographies, dont Vasantha Yogananthan. L'invité d'honneur de cette édition. Deux expositions seront installées dans la Grande Ornière, une sur les vitres de la salle du conseil et des projections auront lieu salle Calas à la MCL. Les écoles ne sont pas oubliées puisque le travail des élèves sera visible à la Médiathèque Anna Corlu. Un échange privilégié et solidaire entre les élèves de l'école Maurice Ravel et ceux de Zubeida Begum high school (Zainabad Village, Calicut) en Inde a été mis en place.

Plusieurs temps forts vont habiller le festival. Le 22 mai, rendez-vous aux 400 Coups à Angers pour une projection exclusive de "Lustick under my burka". Le week-end du 25 et 26 mai, des photographes vous feront une visite guidée du festival. Ce sera l'occasion de passer un moment privilégié avec ces artistes. Trois grandes soirées cinéma et conférences sont prévues autour de la photographie et de la société indienne tandis que plusieurs workshops permettront aux photographes amateurs comme professionnels de développer leur savoir-faire. Enfin, le dimanche 3 juin, avec le soleil, le festival proposera une grande journée conviviale avec pique-nique, danse indienne et diverses animations. Cette édition promet d'être riche en couleurs et en découvertes !

Programme complet sur beaucouze.fr

**ZOOM SUR...
 VASANTHA YOGANANTHAN**

Photographe française d'origine tamoule. Il ouvre la marche de cette jeune photographie montante et présente la série "A Myth or Two Soule". Une interprétation du célèbre Ramayana, poésie épique et religieux vieux de plus de deux millénaires, revisité à l'aune de l'Inde contemporaine. Ses photographies travaillées au mouet et grand format imprimées d'une lumière diaphane, sont presque irréelles.





Qui sommes-nous?

Accueil > Evènements

Festival photographique INFLUENCES

Festival Photographique
Influences
Indiennes

Beaucouzé
25 mai (49)
24 juin 2018
www.influences-indiennes.fr

Photo: Laurent Legendre - www.influences-indiennes.fr

ELC

Pour la troisième édition, INFLUENCES sera INDIENNES.

Il se tiendra du vendredi 25 mai au dimanche 24 juin à Beaucouzé, près d'Angers.

Les 15 expositions seront essentiellement installées en extérieur et créeront ainsi une balade photographique.

Des temps forts rythmeront ce festival : visites guidées et rencontres avec les photographes, signatures de livres, stages photographiques, soirées ciné/rencontre, journée conviviale.

La volonté des organisateurs est de créer un événement photographique, riche de rencontres et de débats, dans une ambiance simple et conviviale, ouvert à tout public, essentiellement gratuit.

Publié le 10 mai 2018



Lien : <http://angers-tele.fr/le-journal/?video=7993>

F Firstpost 
21 juin · 

For its third edition, the festival Tisseurs d'Images (translates as 'Image Weavers') is presenting a selection of works by 14 photographers from India and France, all having India as their main subject.



French photography festival Tisseurs d'Images explores complex representations of contemporary India - Firstpost

FIRSTPOST.COM

4 J'aime 6 partages

 Partager

F Firstpost 
@firstpost Suivre 

Located in the small French town of Beaucouzé, the Tisseurs d'Images exhibition is spread out over outdoor public spaces as well as indoor venues.

 French photography festival Tisseurs d'Images explores co...
For its third edition, the festival Tisseurs d'Images (translates as 'Image Weavers') is presenting a selection of works by 14 photographers from India and France, all having India as their firstpost.com

23:55 - 21 juin 2018



You are here: [Latest News](#) / [Living News](#)

French photography festival Tisseurs d'Images explores complex representations of contemporary India

Living **Matthieu Foss** Jun 22, 2018 12:16:48 IST

[Comment 0](#) [Share 1](#) [Tweet](#) [WhatsApp](#)

For its third edition, the festival Tisseurs d'Images (translates as 'Image Weavers') is presenting a selection of works by 14 photographers from India and France, all having India as their main subject.

Located in the small French town of Beaucouzé, the exhibitions are spread out over outdoor public spaces as well as indoor venues.

The audience is invited to view the complex representations of contemporary India through the works of photographers and artists using photography as a medium such as Arko Datto, Vasantha Yoganathan, Swastik Pal, Yannick Cormier, Amit Parischa, Arthur Crestani, Tilby Vattard, Thomas Morel Fort, Tuul and Bruno Morandi, Taha Ahmed, Nishant Shukla, Karen Dias, Soham Gupta and the BIND Collective; along with workshops, talks, film screenings and photo-book curated selections.

Here is a glimpse of the exhibition. For more information on the festival, visit tisseursdimages.com.



Boy Playing Girl, from the series A Myth of Two Souls, 2013. Image courtesy the artist and Festival Tisseurs d'Images 2018. © Vasantha Yoganathan



TOP STORIES

ENGLISH **HINDI**

 **1984 anti-Sikh pogrom: In his bid to whitewash Congress' sins, Rahul Gandhi has ended up reopening old wounds**

 **Rahul Gandhi reposes faith in old hands for poll committees as Congress seeks to reverse fortunes in state elections**

 **Asian Games 2018: Neeraj Chopra shatters own national record to win gold in men's javelin throw**

 **State Bank of India changes names, IFSC codes of nearly 1,300 branches post merger with**

Cricket Scores

Recent

Upcoming

Afghanistan in Ireland, 3 ODI Series, 2018
IRE Vs AFG
Afghanistan beat Ireland by 29 runs

Afghanistan in Ireland, 3 T20I Series, 2018
IRE Vs AFG
Match Abandoned

Afghanistan in Ireland, 3 T20I Series, 2018
IRE Vs AFG





Encore merci à tous **nos partenaires** et **nos mécènes** de votre confiance.

Un grand merci aux **bénévoles** pour votre aide précieuse.

Un grand merci aux **intervenantes, intervenants**, à **toutes** et à tous **les photographes invités**.